

Nieuw festival Theater in de Stad speelt voorstellingen op een dak: “Zelfs als de duiven naar beneden vallen, spelen we door”

ANTWERPEN Theater in de Stad (TIS) is een initiatief van de Antwerpse theatergezelschappen Comp. Marius, SkaGeN en De Studio om van Antwerpen meer dan ooit een theaterstad te maken. Vier dagen lang kan je genieten van voorstellingen met de Antwerpse skyline als decor: op het dak van de Antwerp Management School.

Fien Horemans | 22 juni 2026 om 17:42



Initiatiefnemers en acteurs op het Theater in de Stad festival; © Joris Herregods

Aan het Mechelseplein op de Antwerp Management School kan je van 10 tot 13 augustus genieten van voorstellingen en premières gemaakt en gespeeld door theatermakers. Daar worden een podium en tribune geplaatst waar 140 mensen kunnen genieten van het theaterspel met zicht op de Antwerpse skyline.

“We spelen in regen en zonneschijn”, klinkt het bij algemeen en artistiek coördinator van De Studio Amelie Arnaudts. “Zelfs als de duiven naar beneden vallen, spelen we door.” Een zonnebril of regenjas wordt dus sterk aangeraden.

Per dag worden er zes voorstellingen gespeeld met zicht op de Boerentoren en de kathedraal. De langste voorstelling duurt 1u30 minuten, de kortste 50 minuten.

Er is zoveel goesting om te spelen, maar niet genoeg plek

Amelie Arnaudts

Algemeen en artistiek coördinator De Studio

Het initiatief is begonnen uit één gezamenlijke vaststelling: Antwerpen heeft dan wel een grote theatertraditie en veel makers, maar de plek om te spelen is er niet. Het doel van het festival is om theater terug te brengen naar het hart van

de stad.

“Er is zoveel goesting om te spelen, maar niet genoeg plek”, vertelt Arnaudts. “Met dit initiatief willen we theater terug zichtbaar maken in de stad. En op dit dak bevinden we ons op een speelveld tussen de hemel en de skyline”



Dakterras van de Antwerp Management School, wat het podium voor de voorstellingen zal worden. © Joris Herregods

En het programma ziet er veelbelovend uit. Verschillende theatergezelschappen uit Antwerpen komen optreden met nieuwe voorstellingen, maar ook gekende stukken uit het repertoire. Die gezelschappen zijn onder andere Bert of Roy, de Roovers, SKaGeN, Comp. Marius en De Studio. En ook jonge makers van Theater aan Zee zullen het programma vervolledigen.



Mathijs F. Scheepers en Tristan Feyten van SKaGeN © Joris Herregods

Het belangrijkste principe van het initiatief: theater maken puur vanuit de verbeeldingskracht, stem en lichaamstaal van acteurs zonder de hulp van decor, kostuums of rekwisieten. Het enige wat wel op het decor zal staan, zijn twee deuren die gedurende het hele festival blijven staan.

Er wordt met de deuren gespeeld, maar ze worden ook volledig genegeerd. “En dit is toch een uitdaging”, vertelt Mathijs F. Scheepers, acteur en regisseur bij toneelgezelschap SKaGeN. “Wij zijn verliefd op techniek, maar het is wel een goede manier om te proberen iets nieuws in elkaar te steken”.

Hun voorstelling, MEUG, is geïnspireerd op Franse films en een afgeleide van het Antwerpse gezegde: “Het is mijne meug niet.” Een stuk over vooroordelen, verlangens en misverstanden. Het gezelschap wordt vertegenwoordigd door namen zoals Clara Cleymans en Evelien Bosmans, maar ook regisseur Scheepers speelt mee.



SKaGeN met hun optreden MEUG. © rr

Nog een bekende naam op het festival is Sketch 5. Acteurs Bert Haelvoet en Roy Aernouts spelen al 25 jaar samen en zijn een iconisch duo geworden in de theaterwereld. Na Sketch 1 en Sketch 2 is er dan nu Sketch 5: Man koopt kunst. Het is een voorstelling waar absurdisme, filosofie en comedy gecombineerd worden in een verhaal.

Meer informatie en het hele programma is terug te vinden op de website van De Studio.