

Nieuw Antwerps podiumfestival TIS kruipt op het dak: “We moeten het stadscentrum terugclaimen voor de kunsten”

Niks in de handen, niks in de mouwen en springen maar! Volgens die zomerse filosofie laten meerdere Antwerpse gezelschappen zich deze week van hun meest speelse kant zien op het nieuwe podiumfestival TIS.

Wouter Hillaert
10 augustus 2026 om 23:59

Maandagochtend om elf uur? Ook al is dat veruit het minst gebruikelijke tijdstip voor theater, toch verzamelt zich aan de Antwerp Management School (AMS) een lange rij kijklustigen voor Meug, een voorstelling van Skagen. Gepensioneerden zijn in overtal, maar er zijn ook jonge vroege vogels. Op de brede trap naar het frissgroene dakterras van de AMS passeren ze allerlei toneelvoorwerpen die daar klaarliggen, met achter een frigobox zelfs een spiekbrieftje met replieken. Coulissen zijn hier niet. Alles gebeurt in openlucht, open en bloot. Het heeft iets van een middeleeuwse potsenmakerij die het dorpsplein heeft ingepalmd.



Het frissgroene dakterras van AMS waar de voorstelling plaatsvindt. © Sebastian Steveniers

Ook het idee voor TIS, het nieuwe Antwerpse zomerfestival ‘Theater in de Stad’, kwam op een blauwe maandag. “Ik heb eens nagedacht over waar ik echt gelukkig van word”, lacht Mathijs F. Scheepers van Skagen. “Het antwoord was gewoon spelen met fijne acteurs in een kader dat gelukkige mislukkingen toelaat. Als je dat spontane experiment dan deelt met een publiek, kunnen er magische dingen ontstaan.”

Het concept van TIS doet denken aan fringe festivals à la Edinburgh: elke dag spelen er per locatie wel vijf voorstellingen na elkaar, van ’s morgens tot middernacht. Decor en techniek zijn tot een minimum beperkt, de opbrengst hangt af van het opgedaagde publiek. Waar het om draait, is authentiek spelplezier. TIS is toneel van ’t is wat het

is.



MEUG is een deurenkomedie. © Sebastian Steveniers

Nouveau riche

Meug, een deurenkomedie van Scheepers met de Franse slag, zet vrolijk de toon. Zes acteurs kennen wel hun tekst, maar vogelen de rest ter plekke samen uit. Als volleurde comédiens en comédiennes duiken ze hier op het dak in de strapatsen van het rijke koppel Duchatelette: Clara Cleymans met een protserige bloemenruiker op haar hoofd en Scheepers met een pak dat veel ruimer zit dan zijn culturele kennis. Hun sullige bodyguard en personal assistant hebben intussen meer oog voor Lola van de bar, goed voor heel wat geestige rivaliteiten.



Clara Cleymans speelt een helft van het rijke koppel Duchatelette. © Sebastian Steveniers

Meug is Molière in een hedendaags ondernemersklimaat, met heel wat knullige toneelstukjes. “Oh nee, theater!”, verzucht Duchatelette over een avondje uit met zijn vrouw. “Wat gaan we daar doen!?” De sneren naar pedant kunstzinnig gedrag van de nouveaux riches zijn niet van de lucht, zeker niet met zicht op de KBC-toren van

Fernand Huts.



Wat Mathijs F. Scheepers gelukkig maakt is spelen met fijne acteurs in een kader dat mislukkingen toelaat. © Sebastian Steveniers

Amper twee keer is de voorstelling vooraf doorgelopen. “Tot vijf minuten voor het begin waren we nog dingen aan het fiksen”, hijgt Korneel Hamers achteraf uit. Het is er tijdens hun eerste vuurproef niet aan te merken. Met een vette knipoog dolt het zesttal met het publiek op de eerste rij, dat ze beschrijven als kunstwerken op een vernissage.

Verborgen parels

Ook De Roovers, Comp. Marius en het duo Bert of Roy palmen het dakterras iedere dag in, naast enkele jonge makers die recht van Theater Aan Zee komen. “Niet iedereen trekt naar zee”, zegt Amelie Aernaudts van De Studio, dat TIS mee ondersteunt. “Hier kan jong talent verder doorstromen naar het binnenland.”

Voor De Studio past TIS in een plan om weer vaker buitenshuis te spelen. “Als Antwerpse theaterhuizen moeten we de zichtbaarheid van de kunsten in het centrum van de stad terugclaimen. Dat lijkt nu het exclusieve terrein van Bollekesfeesten, commerciële activiteiten en sportevenementen. In een theaterstad als Antwerpen hoort ook cultuur daarbij. Zeker nu de Zomer van Antwerpen steeds minder klassiek theater programmeert.”



Ze kennen wel hun tekst, maar de acteurs vogelen de rest ter plekke samen uit. © Sebastian Steveniers

Vlak voor de Antwerp Management School wijst een grote pijl deze week naar theater waar je het niet verwacht. “Ik heb de locatie gevonden via Google Maps”, grijnst Scheepers. “Het is maar een van de verborgen parels waar zich onverwachte win-wins kunnen aandienen met de rest van de stad. We zijn hier heel goed ontvangen.”



En of het warm was op het dakterras van het AMS. © Sebastian Steveniers

Op termijn hopen Skagen en De Studio op veel meer van die pijlen op straat, te beginnen met een tweede locatie volgende zomer. “Er staan best veel gezelschappen open voor dit idee van laagdrempelig experiment zonder al te grote uitgaven. In het theaterveld ontbreken zulke mogelijkheden om nog echt risico te nemen, los van de meug van programmatoren. We doen het hier in eigen beheer. En dat werkt. Ook bij het publiek is er veel interesse.” De staande ovatie na Meug bevestigt dat: zelfs maandagochtenden blijken dan toch theaterwaardig.

‘Theater in de Stad’ (TIS) loopt tot 13/8 in de Antwerp Management School.