



'De Vloed' speelt nog tot en met 14 januari in De Studio in Antwerpen



In de reflectie van de (zee)spiegel

Op Theater Aan Zee ging SkaGeN tegen de achtergrond van zomerse duinen en een zilte zeelucht in première met het magistrale *Zeestuk*. Het jongste werk van het gezelschap, *De Vloed*, speelt zich opnieuw af aan de kust, maar deze keer moet je er het decor zelf bij denken, want het enige wat je te zien krijgt, is een donkere ruimte waar het bruine cafémeubilair er bij ligt alsof er net een storm is voorbijgegaan. Ook thematisch zijn er parallellen te trekken tussen beide stukken. Maar zo groots als de vluchtelingenproblematiek in *Zeestuk* onder handen genomen werd, compleet met stukken kunstgeschiedenis en uitspraken van Merkel, zo kleinschalig gebeurt het in *De Vloed*. Anders, maar daarom zeker niet slechter. Het



DAVID VAN MIEGHEM

Het enige wat je van decor te zien krijgt, is een donkere ruimte met bruin cafémeubilair dat er bij ligt alsof er een storm is gepasseerd.

werkt wel, om te zien hoe een aangespoeld lichaam ook vreet aan de schijnbaar perfecte microkosmos van een liefdesrelatie. Net omdat het allemaal om die twee mensen gaat, die elkaar verliezen, had een dialoog in

blijft zitten. Naar het einde toe is er meer ruimte voor beweging, maar die is zo minimaal dat de hand van de nochtans zeer getalenteerde choreograaf Randi De Vlieghe bijna onzichtbaar lijkt. (Magali Degrande)

deze waarschijnlijk beter gewerkt dan een monoloog. Op de tekst evenwel niets aan te merken. Paul Verrept benoemt nooit iets direct, maar via omwegen, waardoor het extra hard binnenkomt. Een vrouw is bij hem niet zomaar van slag, maar ziet tot haar ontzetting iemand die schichtig van zichzelf wegkijkt in de spiegel. Helaas is theater meer dan tekst alleen. Zonde dat actrice Clara Van den Broek het grootste deel van de voorstelling op haar stoel



Het Nieuwsblad/Mechelen-Lier 12/01/2017, bladzijden 24 & 25
All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever via Het Nieuwsblad/Mechelen-Lier

