

VAKMANSCHAP IN TIMING DEURDEDEURDEUR

SKaGeN.

'Geen genre is ons te gek,' zo kondigt sKaGeN de deurenkomedie *Deurdedeurdeur* aan. Waarom zijn komedies/comediants de laatste tijd alomtegenwoordig in de commerciële én gesubsidieerde sector? In een dubbelinterview met Gert Verhulst (Studio 100) antwoordt Matthijs Schepers van sKaGeN: 'We wilden het vakmanschap onderzoeken dat met een komedie gepaard gaat' terwijl Verhulst het houdt op 'omdat die populair zijn bij het publiek.' (bron: De Morgen) Sara de Bosschere van de Roovers, op tournee met de Feydeau-komedie *Le Dindon*, lost eerlijk: 'Daar komt volk op af en de overheid wil meer publiek in de zalen.' Waarna ze onmiddellijk zichzelf bijstuurt door Feydeaus artistieke merites zwaar te benadrukken. (bron: Zone03/) Is het dan voor een niet-commercieel gezelschap een schande om een leuk stuk te spelen dat volle zalen trekt?

Deze bloemlezing om helder te krijgen waarom ook wijzelf worstelen met het recenseren van sKaGeNs *Deurdedeurdeur*. *Deurdedeurdeur* is spits geschreven, meesterlijk opge-

bouwd, door sKaGeN uitstekend naar eigen hand gezet en met verve opgevoerd. Maar is dat voldoende?

Het *play in a play* van Broadway-auteur Michael Frayn belicht de strubbelingen binnen een gezelschap dat een deurenkomedie opvoert. Het eerste bedrijf presenteert de personages (de tirannieke regisseur, het domme blondje, de pedante acteur...) tijdens de generale repetitie. Tijdens het tweede bedrijf (de première) wordt het decor gedraaid en zien we de achterzijde van de menselijke verhoudingen: *all the world's a stage* maar

de actie speelt zich blijkbaar af in de coulissen. Tenslotte wordt in het derde bedrijf opnieuw het decor gedraaid, voor een laatste versie van de voorstelling zoals die samen met haar spelers gedegenereerd is. Het is grappig dat sKaGeN, die ook in 'zware' tekststukken speelt met metatheater, dit metatheater nu letterlijk als onderwerp neemt. Wat zou het gegeven hebben als de spelers zichzelf in dit stuk nog een keer hadden ontdekt? Wellicht een onspeelbaar stuk, want *Deurdedeurdeur* vereist nu al een maximum aan vakmanschap in timing. Maar wat met de

'diepgang'? Op de vraag naar inhoudelijke relevantie kunnen wij enkel platitudes bedenken over de aard van de mens en de menselijke verhoudingen. Nogmaals: *Deurdedeurdeur* is meesterlijk opgebouwd, spits geschreven en met verve opgevoerd. Bovendien trekt het volle en tevreden zalen. Volstaat dat voor drie sterren? We dachten het wel. (Evelyne Coussens)

Do 17 apr, om 20u, euro 10
CC De Kaekelaar,
Sint-Cordulastraat 10,
2900 Schoten.
Info: www.skagen.be



HEB JIJ DEZE VOORSTELLING OOK GEZIEN? GEEF JE EIGEN MENING OP WWW.ZONE03.BE

★★★★★