

FESTIVAL

Theatermaand

Onder de vlag Antwerpse Kleppers wordt in februari traditioneel teruggeblikt op de beste producties die het afgelopen seizoen in de Scheldestad het licht zagen. Bij deze zevende editie presenteren De Tijd en SKaGeN elk ook een nieuw stuk. Naast de Kleppers in de Bourla biedt de Arenbergsschouwburg met de Klepperkes voor het eerst ook een forum aan jong Antwerps theatertalent.



Lucas Vandervost en Wim Danckaert. FOTO'S BERT HUISELMANS

De Tijd: 'Dracula' zonder bloed

Bij de eerste lichting acteurs die aan het Antwerpse Conservatorium in 1980 afstudeerde bij Lucas Vandervost zat ook Wim Danckaert. Meester en leerling vinden elkaar bij De Tijd in *Dracula*.

Met acht acteurs maakt De Tijd een stuk geïnspireerd op Bram Stokers *Dracula*, evenwel zonder bloed en vampieren. "Het boek lag al lang op mijn nachtkastje", vertelt Lucas Vandervost. "Niet zozeer de inhoud, maar de structuur intrigeerde mij. Terwijl Tsjechov in 1897 *Om Wanja* met een pen schreef, zat Stoker al achter de schrijfmachine voor een boek dat was opgevat als een verzameling brieven, krantenknipsels,

nittreksels uit spoorboekjes, kookboeken en reisgidsen. De eerste moderne roman, voortwaar. Voor het stuk schreven wij fragmenten rond het thema 'leegzuigen'."

"We worden leeggezogen door onze ambities. Daarom is iedereen zo moe", gaat Wim Danckaert (o.a. *Flikken, Thuis*) verder. "We hebben het nog nooit zo goed gehad en toch wordt er zoveel geklaagd over ongelukkig zijn. Als we in de spiegel kijken, zien we onszelf niet. Net als *Dracula*."

"Ons verhaal speelt zich af in het hoofd van een slapende man, vijf minuten voor zijn ontwaken", vertelt Vandervost, die zelf de hoofdrol speelt. "In jiftempo passeren er dro-

men en angsten, tot hij wakker schiet en denkt dat hij geen minuut heeft geslapen. Een remedie bieden we niet, onze troost ligt in de herkenning." "We blijven ons vragen stellen waarvan we weten dat er geen antwoord op is", vervolgt Danckaert. "Misschien ligt de remedie wel in het aanvaarden dat er geen oplossing is."

Dracula krijgt in 2015 nog een staartje met *Het gaat over*. "Dat wordt een familievoorstelling in Het Paleis met jonge kinderen en dansende dames boven de 70", aldus nog Vandervost. "Zij geven aan waarover iets gaat en hoe uiteindelijk alles over gaat."

ILSE DEWEVER

● *Dracula*, 6 en 7/2 Bourla, 13/2 Geel, 14/2 Lokeren, 21/2 Beveren, 28/2 Stadschouwburg Mechelen. www.detijd.be

Kleppers/ Klepperkes

Antwerpse theatermakers de kans geven om zeker ook in eigen stad te kunnen spelen, daar werd zeven jaar geleden het festival Antwerpse Kleppers voor in het leven geroepen. De hele maand februari staan er in de Bourla een twintigtal gezelschappen op het podium. Naast de twee premières, een buitenkans om de beste voorstellingen van het afgelopen seizoen te (her)bekijken.

Het Antwerpse Comp. Marius brengt er met *Dan Decorte in Slylock* tweemaal hun versie van Shakespeares *De koopman van Venetië*. Sofie Deedeir schittert met Zuidpool nog eens in *Phaedra*. En Jan Fabre herwerkt, dertig jaar na de première, *De macht der*

theatertijke dwaasheden. Let's Go Urban herneemt *Shakespeare in love* uit 2009.

Grossieren de Kleppers in gevestigde namen uit het theatercircuit, dan richten de Klepperkes zich vooral op jong talent uit Antwerpen. Op de dagen dat er geen Antwerpse Kleppers te zien zijn verrassen De Klepperkes in de Kleine Zaal van de Arenberg voor een publiek van slechts 92 mensen. Maken er o.a. het mooie weer: Compagnie Barbarte, Rebecka De Wien Laura van Dolron. **ID**

● Antwerpse Kleppers, 31/1 tot 1/3, Bourla en locatie. www.toneelhuis.be
● De Klepperkes, 3/2 tot 24/2, Kleine Zaal Arenberg. www.arenbergsschouwburg.be

aan de Scheelde



Barbara Sarafian en Clara van den Broek. FOTO'S: BERT HUIJSELMANS

SKAGeN zet cultfilm 'All about Eve' op de planken

Al tijdens hun studies wilden de acteurs van SKAGeN de film All about Eve gaan spelen. Maar vind maar eens een grande dame die zich met Bette Davis meten kan. En kijk, daar kwam Barbara Sarafian. Zij zit aan tafel met Clara van den Broek, SKAGeN's enige vrouw en haar beste vriendin in het stuk.

Voor wie de Oscarwinnende klassteker *All About Eve* (1950) met Bette Davis en een piepjonge Marilyn Monroe heeft gemist: de jonge Eva aanbidt theaterdiva Margot, die in de clinch ligt met de tijd. Eva klimt snel op tot haar 'personal

assistent', maar wat eerst toewijding leek, blijkt meedogenloze ambitie. Het collectief SKAGeN - Valentijn Dhaenens, Korneel Hamers, Mathijs F Scheepers en Clara van den Broek - strikte voor *Alles van Eva* naast Barbara Sarafian ook Steve Geerts en Sanne Samia Hanssen.

Hoe hebben jullie de film omgezet naar een theaterstuk?
Clara van den Broek: We nemen niet zomaar alles over. De sublieme dialogen behielden we, maar we hebben ook flink geknipt. En het Hollywood-einde hebben we veranderd. Bij ons gaat het meer over hoe schuld en onschuld door elkaar lopen. Barbara weet Margot's kwetsbare kant heel mooi uit

te bouwen. Dat zorgt voor extra ontroering en diepgang.

Barbara, jij speelt de oudere ster. Hoeveel diva zit er in jou?
Barbara Sarafian: Nul procent, ik ben geen diva. Soms kan ik mijn job hartgrondig vervloeken. Mijn imago van ongenaakbare tante werkt vaak verlammend, zelfs op regisseurs. Dan denk ik 'durf aan mij te komen, kneed me.'

Clara: Barbara is een diva in professionele zin: ze beschikt over een heel rijk palet. Ze is nooit te beroerd om vanalles uit te proberen.
Barbara: Als actrice mag je de aandacht niet opheffen, je moet juist kunnen geven. Alleen zo kan een speler openbloeden.

Ervaren Jullie haat en mild in het

theaterlandschap?

Clara: Nee, het cliché van jaloerse actrices die elkaar het licht in de ogen niet gunnen klopt niet. Het theater is geen krabbenmand.

Barbara: Met mannen in de buurt wordt het toch anders. Zij zien niet wat er zindert tussen vrouwen en dan kunnen de manipulaties beginnen.

Vezen jullie als actrice zelf het klimmen der jaren?

Clara: Ik vind het verkrijgen van een beetje maturiteit alleen maar positief in ons werk. Bovendien kom je, met het ouder worden, meer in je eigen kracht te staan, je bent minder afhankelijk van de blikken van anderen.

Barbara: Ik heb me nooit iets aan-

getrokken van leeftijd. Op mijn twintigste liep ik keihard weg van zekerheden, op mijn dertigste had ik geen tijd, pas vanaf mijn veertigste is alles goed op gang gekomen. Je moet leren luisteren naar je impulsen en het leven durven 'onhold' te zetten. Het is tien jaar geleden dat ik nog op de planken stond! Vind je dan plots iets dat je aanstaat, dan moet je er keihard voor gaan.

LISE DEWEVER

① *Alles van Eva*, 31/1 en 1/2 Bourla, 20/2 Dendermonde, 21/2 Stads-schouwburg Mechelen, 27/2 Warande Turnhout, 13/3 Schoten, 15/3 Puurs, 28/3 Heist o/d Berg en 29/3 Berchem. Volledige speellijst en info: www.skagen.be