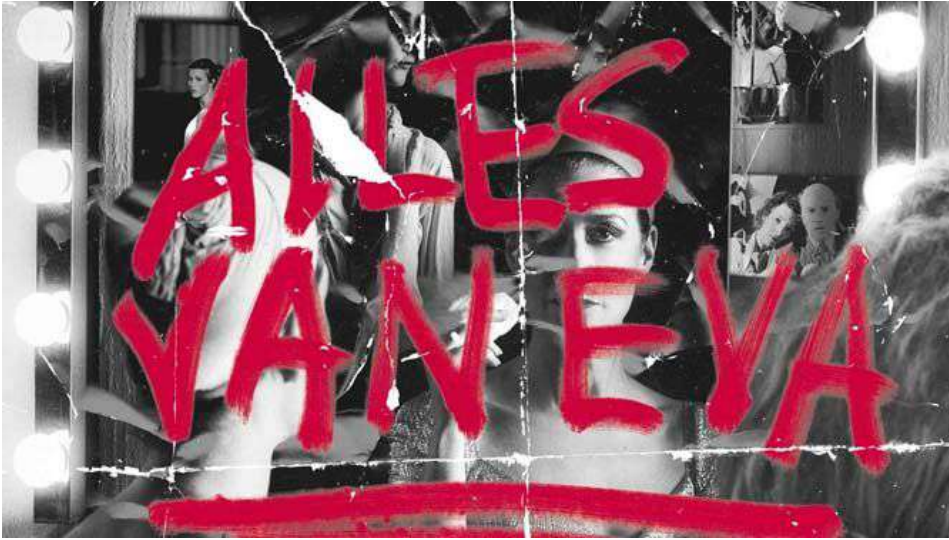


## SKaGen brengt 'All about Eve' op de planken



**SKaGeN maakt zijn jongensdroom waar: een theaterbewerking van het klassieke hoorspel 'The wisdom of Eve', dat later werd verfilmd als de Hollywoodklassieker 'All about Eve'.**

'Alles van Eva' gaat over **mateloze ijdelheid, nietsontziende eerzucht, en onstilbare honger naar aandacht van het publiek.** Over de wrede wissel der generaties en het eeuwige verlies dat daarmee gepaard gaat.

**Eva**, liefvallig, jong, en **theatergroepie**, aanbidt **Margot, gevestigde ster** aan het theaterfirmament. Iederéén aanbidt Margot, die echter vooral in de clinch ligt met haar vijand de tijd. Rimpeltje na rimpeltje zet die zijn handtekening in haar gelaat, wat Margot onzeker, en bijgevolg onhandelbaar maakt.

Eva probeert in Margots entourage door te dringen, en klimt dankzij haar charmes snel op tot '**personal assistant**' van de ster. Maar wat eerst toewijding leek, zou wel eens meedogenloze ambitie kunnen zijn...

Naar het hoorspel '**The Wisdom of Eve**', bekend van de Hollywoodklassieker '**All about Eve**'. SKaGeN ( Korneel Hamers, Mathijs F Scheepers, Clara van den Broek) wordt versterkt door **Barbara Sarafian, Steve Geerts en Sanne Samina Hanssen.**

Link videofragment film 'All about Eve': <http://www.youtube.com/watch?v=Eg-ckMup6SI>



Bette Davis en Anne Baxter in 'All about Eve'

## [DE AVANT-PREMIÈRE] ALLES VAN EVA



© INEERDRIG LIDVENS

'Marilyn Monroe hebben we al geschrappt – al is haar scène met Bette Davis wel fenomenaal goed.' De twee iconen speelden samen in *All about Eve*, een

Hollywoodklassieker die Mathijs F. Scheepers ooit nog eens wilde ensceneren. Et voilà: Skagens *Alles van Eva* gaat binnenkort in première.

MATHIJS F. SCHEEPERS: Ik studeerde nog toen ik de film zag. Na elke dialoog denk je: wow, wat een scène! Daarom is dit een klassieker onder de Amerikaanse zwart-witfilms. *All about Eve* toont de rivaliteit tussen een oudere actrice, gespeeld door Bette Davis, en haar jonge bewonderaarster én concurrente.

### Wie vertolkt bij jullie de rol van Davis?

SCHEEPERS: Barbara Sarafian. Een van de redenen waarom we tien jaar hebben gewacht vooraleer we ons aan de bewerking waagden, is dat we de ideale spelersploeg wilden. Met Sarafian vonden we onze 'oudere ster'. Ons stuk speelt zich af in een theaterloge. De sublieme dialogen behielden we, de voice-over hebben we herschreven.

### Klinkt als theater voor theaterkenners.

SCHEEPERS: Helemaal niet! Ik haat hermetisch theater. Ik maak theater waar ook mijn moeder van kan genieten. Dit verhaal kan zich evengoed in het postzegelverzamelaarsmilieu afspelen. Het gaat over ambitie en onschuld, intuïtie – en het gebrek daaraan –, misleiding, goed en kwaad, en hoe dat allemaal en overal door elkaar loopt. Daarom spelen we met onze eigen naam. In een typisch theaterdecor. En meer verklap ik niet. (E.V.S.)

#### ALLES VAN EVA

Skagen en Toneelhuis  
Van 31/1 tot 29/3 op tournee  
skagen.be, toneelhuis.be

FESTIVAL

# Theatermaand

Onder de vlag Antwerpse Kleppers wordt in februari traditioneel teruggeblikt op de beste producties die het afgelopen seizoen in de Scheldestad het licht zagen. Bij deze zevende editie presenteren De Tijd en SKaGeN elk ook een nieuw stuk. Naast de Kleppers in de Bourla biedt de Arenbergschouwburg met de Klepperkes voor het eerst ook een forum aan jong Antwerps theatertalent.



Lucas Vandervost en Wim Danckaert. FOTO'S BERT HULSEMAANS

## Kleppers/ Klepperkes

Antwerpse theatermakers de kans geven om zeker ook in eigen stad te kunnen spelen, daar werd zeven jaar geleden het festival Antwerpse Kleppers voor in het leven geroepen. De hele maand februari staan er in de Bourla een twintigtal gezelschappen op het podium. Naast de twee premieres, een buitenkans om de beste voorstellingen van het afgelopen seizoen te (her)bekijken. Het Antwerpse Comp. Marius brengt er met Jan Decorte in *Shylock* tweemaal hun versie van Shakespeares *De koopman van Venetië*. Sofie Declercq schittert met *Zuidpool* nog eens in *Phaedra*. En Jan Fabre herwerkt, dertig jaar na de première, *De macht der*

*theaterlijke dwaasheden*. *Let's Go Urban* heriteemt Shakespeare in *love* uit 2009. Grossieren de Kleppers in gevestigde namen uit het theatercircuit, dan richten de Klepperkes zich vooral op jong talent uit Antwerpen. Op de dagen dat er geen Antwerpse Kleppers te zien zijn verrassen De Klepperkes in de Kleine Zaal van de Arenberg voor een publiek van slechts 92 mensen. Makken er o.a. het mooie weer: Compagnie Barbarie, Rebekka De Wit en Laura van Dolron. **10** Antwerpse Kleppers, 31/1 tot 5/3, Bourla en locatie. [www.toneelhuis.be](http://www.toneelhuis.be) De Klepperkes, 3/2 tot 24/2, Kleine Zaal Arenberg. [www.arenbergschouwburg.be](http://www.arenbergschouwburg.be)

## De Tijd: 'Dracula' zonder bloed

**Bij de eerste lichting acteurs die aan het Antwerpse Conservatorium in 1980 afstudeerde bij Lucas Vandervost zat ook Wim Danckaert. Meester en leerling vinden elkaar bij De Tijd in *Dracula*.**

Met acht acteurs maakt De Tijd een stuk geïnspireerd op Bram Stokers *Dracula*, evenwel zonder bloed en vampieren. "Het boek lag al lang op mijn nachtkastje", vertelt Lucas Vandervost. "Niet zózeer de inhoud, maar de structuur intrigeerde mij. Terwijl Tsjechov in 1897 *Oom Wanja* met een pen schreef, zat Stoker al achter de schrijfmachine voor een boek dat was opgevat als een verzameling brieven, krantenknipsels,

uittreksels uit spoorboekjes, kookboeken en reisgidsen. De eerste moderne roman, voorwaar. Voor het stuk schreven wij fragmenten rond het thema 'leegzuigen'." "We worden leeggezogen door onze ambities. Daarom is iedereen zo moe", gaat Wim Danckaert (o.a. *Flikken, Thus*) verder. "We hebben het nog nooit zo goed gehad en toch wordt er zoveel geklaagd over ongelukkig zijn. Als we in de spiegel kijken, zien we onszelf niet. Niet als *Dracula*." "Ons verhaal speelt zich af in het hoofd van een slapende man, vijf minuten voor zijn ontwaken", vertelt Vandervost, die zelf de hoofdrol speelt. "In ijlt tempo passeren er dromen en angsten, tot hij wakker schiet en denkt dat hij geen minuut

heeft geslapen. Een remedie bieden we niet, onze troost ligt in de herkenning." "We blijven ons vragen stellen waarvan we weten dat er geen antwoord op is", vervolgt Danckaert. "Misschien ligt de remedie wel in het aanvaarden dat er geen oplossing is." *Dracula* krijgt in 2015 nog een staartje met *Her goed* over. "Dat wordt een familievoorstelling in Het Paleis met jonge kinderen en dansende dames boven de 70", aldus nog Vandervost. "Zij geven aan waarover iets gaat en hoe uiteindelijk alles over gaat."

### ELSE DENWERF

Dracula, 6 en 7/2 Bourla, 13/2 Geel, 14/2 Lokeren, 21/2 Beveren, 28/2 Stadschouwburg Mechelen. [www.detijd.be](http://www.detijd.be)



# aan de Schelde

TIJDSCHRIFT  
2014



Barbara Sarafian en Clara van den Broek. FOTO'S BERT HULSELMANS

## SKaGeN zet cultfilm 'All about Eve' op de planken

**Al tijdens hun studies wilden de acteurs van SKaGeN de film 'All about Eve' gaan spelen. Maar vind maar eens een grande dame die zich met Bette Davis meten kan. En kijk, daar kwam Barbara Sarafian. Zij zit aan tafel met Clara van den Broek, SKaGeN's enige vrouw en haar beste vriendin in het stuk.**

Voor wie de Oscarwinnende klassieker *All About Eve* (1950) met Bette Davis en een piepjonge Marilyn Monroe heeft gemist: de jonge Eva aanbidt theaterdiva Margot, die in de clinch ligt met de tijd. Eva klimt snel op tot haar 'personal

assistent', maar wat eerst toewijding leek, blijkt meedogenloze ambitie. Het collectief SKaGeN - Valentijn Dhaenens, Korneel Hamers, Mathijs F Scheepers en Clara van den Broek - strikte voor *Alles van Eva* naast Barbara Sarafian ook Steve Geerts en Sanne Samina Hanssen.

**Hoe hebben jullie de film omgezet naar een theaterstuk?**

Clara van den Broek: We nemen niet zomaar alles over. De sublieme dialogen behielden we, maar we hebben ook flink geknipt. En het Hollywood-einde hebben we veranderd. Bij ons gaat het meer over hoe schuld en onschuld door elkaar lopen. Barbara weet Margot's kwetsbare kant heel mooi uit

te bouwen. Dat zorgt voor extra ontroering en diepgang.

**Barbara, jij speelt de oudere ster. Hoeveel diva zit er in jou?**

Barbara Sarafian: Nul procent, ik ben geen diva. Soms kan ik mijn job hartgrondig vervloeken. Mijn imago van ongenaakbare tante werkt vaak verlamdend, zelfs op regisseurs. Dan denk ik 'durf aan mij te komen, kneed me'.

**Clara: Barbara is een diva in professionele zin: ze beschikt over een heel rijk palet. Ze is nooit te beroerd om vanalles uit te proberen.**

**Barbara: Als actrice mag je de aandacht niet opeisen, je moet juist kunnen geven. Alleen zo kan een speler openbloeien.**

**Ervaren jullie haat en nijd in het**

**theaterlandschap?**

Clara: Nee, het cliché van jaloerse actrices die elkaar het licht in de ogen niet gunnen klopt niet. Het theater is geen krabbenmand.

**Barbara: Met mannen in de buurt wordt het toch anders. Zij zien niet wat er zindert tussen vrouwen en dan kunnen de manipulaties beginnen.**

**Vrezen jullie als actrice zelf het klimmen der jaren?**

Clara: Ik vind het verkrijgen van een beetje maturiteit alleen maar positief in ons werk. Bovendien kom je, met het ouder worden, meer in je eigen kracht te staan, je bent minder afhankelijk van de blikken van anderen.

**Barbara: Ik heb me nooit iets aan-**

getrokken van leeftijd. Op mijn twintigste liep ik keihard weg van zekerheden, op mijn dertigste had ik geen tijd, pas vanaf mijn veertigste is alles goed op gang gekomen. Je moet leren luisteren naar je impulsen en het leven durven 'on hold' te zetten. Het is tien jaar geleden dat ik nog op de planken stond! Vind je dan plots iets dat je aangaat, dan moet je er keihard voor gaan.

**ILSE DEWEVER**

① *Alles van Eva*, 31/1 en 1/2 Bourla, 20/2 Dendermonde, 21/2 Stadschouwburg Mechelen, 27/2 Warand Turnhout, 13/3 Schoten, 15/3 Puurs, 28/3 Heist o/d Berg en 29/3 Berchem. Volledige speellijst en info: [www.skagen.be](http://www.skagen.be)

Uit: *Gazet Van Antwerpen*, vrijdag 28 maart 2014

### THEATER

ONZE THEATERRECENSIE

**Ilse Dewever**

**TIP**

## Barbara Sarafian nog eens op de planken

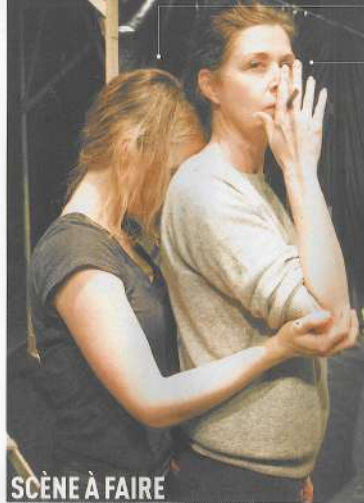
Van het televisiescherm lijkt ze niet weg te slaan, denk maar aan haar rollen in *Achter de feiten* en *In Vlaamse velden*, maar tot theater laat Barbara Sarafian zich minder makkelijk verleiden. Tien jaar lichter tussen haar laatste stuk en haar jongste productie bij het Antwerpse SKaGeN. In de naar de planken vertaalde cultfilm *All about Eve* speelt Sarafian een theaterdiva die af te rekenen krijgt met rimpels en de concurrentie van jongere collega's. Het decor, een grote spiegelwand over de lengte van het podium, is een eyecatcher en past bij de glanzende wereld van het Hollywood van de jaren vijftig. Alles in het stuk staat ten dienste van de getergde diva, ook het spel van haar tegenspelers. De exuberante rol blijkt de stoere Sarafian op het lijf geschreven, maar toch maakt de actrice zich er niet makkelijk van af. Het uitspelen van haar kwetsbare kant zorgt voor ontroering en toont aan dat diva's ook maar mensen zijn.

*'Alles van Eva'*, op 31/1 CC Heist-op-den-Berg en op 29/3 CC Berchem. [www.skagen.be](http://www.skagen.be)

FOTO BERT HULSELMANS

# ENTERTAINMENT

BARBARA SARAFIAN, HANS DOELHUIS, NIJHOLT, ZAGERS



**1** Barbara Sarafian staat in een paar terug op de planken, op de broekspijp van Mathijs Schuyters, een van de theatermakers van het collectief Skagen. Hij wil al jaren een theaterboswerkstuk maken van de Amerikaanse zwaartewichtsbekende All About Eve. Maar Mary Elms hielderspel The Misdom of Eve, een film uit 1959 waarin de neerpartij van een oudere theaternijver getoond wordt. Enkig wordt Sarafian 'de stalen ouder' durf.

'Ik ben ouder, en ik ben in een maatschappij met het opkomende hart van een klassiek', zegt Sarafian. 'Toesik een dier? Nietslag. Dat is ons jacht, anderszins jam je soms nu. Merzen vermenen dier's itoosens met diagendrag. Dier's zijn hantwvterende vrsuaten die veeleidend zijn voor achtzied en bokkig roodloppen als ze een succode met goed gespeeld hantwvten: in die zin is Sarafian mischiet en wel een dier. In de film versloot Bette Davis de rol van Margo, ironisch genoeg werd Davis samenkliep als ta veeleidend bevonden om de rol te spelen. Dier's vete Margo, ik spreek Margo.

## SCÈNE À FAIRE

Op de planken van een nieuwe voorstelling. Deze week: *Alles van Eva* van Skagen en Toneelhuis. FOTO: FRIET OOSTHALB

REDACTIE: SCHEFFERS  
WELKOM: SCHEFFERS  
KUNST: TONELHUIS  
REDACTIE: SCHEFFERS  
REDACTIE: SCHEFFERS

**2** Samen met de vijf andere spelers bezocht Sarafian de film. 'We bevroeren scènes in actie en waarden ervoor dat die strakke, muzikale werk-pastorid d'olgen ook in het Nederlandse overland koren. Op die foto spelen we een van de eerste scènes, waarin Eva (Sanne-Samira Hansen) voor het eerst toegelaten wordt in Margo's loge. In die tijd was haar loge het heiligdom van een dier. Hier ontkult de vriendschap en ontdekkelen ze, ondermeer, dat ze dezelfde humor hebben. De omhelzing lijkt intiem maar is onschuldig. We spelen teneer, natuurlijk, dan moet je de dragen soms veel vervoegen. Als foto lijkt de scène beladener. Er strapt nochtans niet meer intimité van af dan van twee mensen op de tere waerig degene die er op de loge granger zit zich vastklamp aan de soene.

'Vind je dat ik streng lig? Dat is de blik van Margo, een elegant roekende dame. Ze lijkt een harde tante, maar ze is een zachte vrouw. Een hulpeloos, iedereen is hulpeloos. Maar sommigen slagen er in om dat te verbergen en de hulpeloosheid van de anderen te misdraken. Kien je die scène uit? Wat als? Waarin Wim Helgen bij de d'olger 100 gram vrsuaten vrsuagt en die hantwvten het loge ontdekkelen, of het belag goed gebruikt zal worden? Zo hantwvten Over die hulpeloosheid gaat dit stuk. Eva misdrukt Margo. Ze bewondert Margo. Maar het is geen onschuldige bewondering. Eva vindt oosde d'olger binnin in Margo's leven, met de oosde oosde goolgen voor Margo's carrière en versonoelikeit.



**3** Die panelen en de sofa zijn de lichte versie van het uiteindelijke decor, dat een lage vloerbed die sangekleed is zoals Margo het wil. Een loge naar de normen en waarden van de dier, zeg maar. De sofa, bijvoorbeeld, die wordt prachtig. Ik zit er meteen mijn naam op, denk ik. De stukjes wille tape op de vloer verraden dat we experimenteren met rijdende decorstukken. Ik was er klaar voor om nog eens in het theater te werken. Het voelt als thuiskomen. Ja, Misschien volgt er over enkele jaren nog persoonlijk theater. Ik werk aan een methode waarin ik me afvraag waarom iemand wel of niet met je verbonden wil zijn. KLAS VAN VEELENDINGE



# PUNCHLIJST

DE 10 DINGEN DIE U DEZE WEEK NIET MAG MISSEN

## THEATER

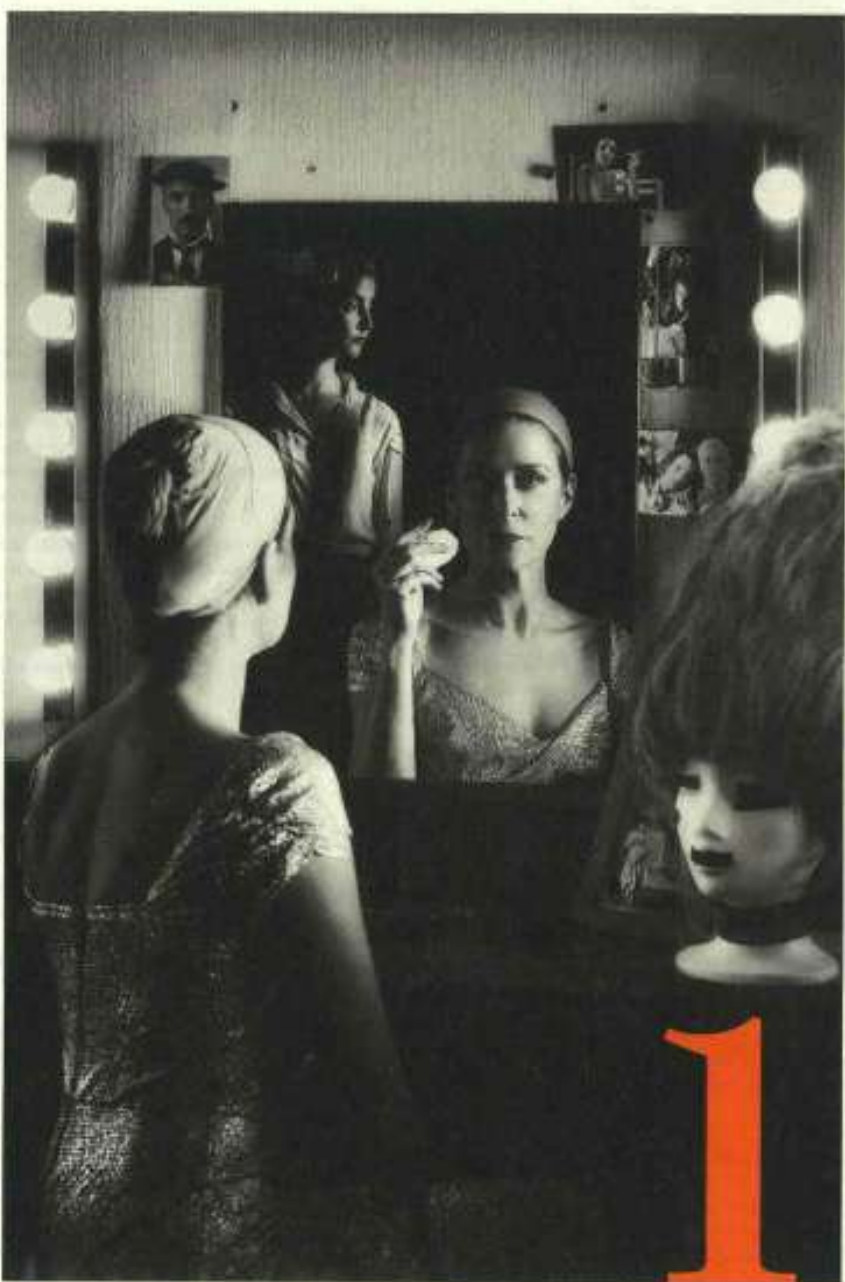
### ALL ABOUT BARBARA SARAFIAN

Fans van Barbara Sarafian (momenteel te zien in de tv-serie *In Vlaamse velden*) krijgen na tien jaar nog eens de kans hun idool van dichtbij te zien. De Gentse actrice staat de komende maanden op de planken met SKaGen, het theatergezelschap van Valentijn Dhaemens, Korneel Hamers, Mathijs Scheepers en Clara van den Broek, dat eerder deze maand nog volle zalen trok op het Under The Radar Festival in New York.

Sarafian speelt de hoofdrol in *Alles van Eva*, een bewerking van het befaamde kortverhaal *The Wisdom of Eve* van Mary Orr, dat eerder ook de basis vormde van de filmklassieker *All About Eve* van Joseph L. Mankiewicz. Daarin legde Anne Baxter/Bette Davis het vuur aan de schenen als een ogenschijnlijk lief en naïef wicht dat in feite maar op één ding uit was: de plaats van de al wat oudere Davis innemen als de populairste actrice op Broadway.

De premièrevoorstelling van *Alles van Eva* opent volgend weekend de zevende editie van Antwerpse Kleppers, een toonaangevend theaterfestival in de Boula, waarop alle Antwerpse theatergezelschappen hun recentste producties in de etalage zetten. Andere namen op de affiche zijn DeTijd, Zuidpool, Muziektheater Transparant, Comp. Marius & Jan Devoete, Bad van Marie en Jan Fabre & Troubleyn.

*Alles van Eva* is op 25/1 en 2/2 te zien in de Boula en gaat daarna op tournee. Antwerpse Kleppers loopt tot 1/3. [skagen.be](http://skagen.be) & [boula.be](http://boula.be)



1

**DEFILHARMONIE.** 20.00  
rue Ravensteinstr. 23 Brussel/Bruxelles  
02-507.82.00 / www.bozar.be

**KONINKLIJK CONSERVATORIUM VAN  
BRUSSEL/CONSERVATOIRE ROYAL DE  
BRUXELLES**

**KONINKLIJKE MUZIEKKAPEL VAN DE  
GIDSEN MET SOLISTEN KCB.** 20.00  
Regentschapsstr. 30 rue de la Régence  
Brussel/Bruxelles  
02-513.45.87 / www.kcb.be

**MIM**

**MIDDAGCONCERT DE MIDI: TRIO  
ARENSKY & SAMSON TSOY (PIANO).** Comp.  
Mendelssohn-Bartholdy & Moussorgsky. 12.30  
Hofberg 2 rue Montagne de la Cour  
Brussel/Bruxelles  
02-545.01.30 / www.mim.be

#### DANS DANSE DANCE

**THÉÂTRE 140**

**TAUBERBACH.** Chor. A. Platel & Les  
Ballets C de la B. 20.30  
av. E. Plaskyln. 140 Schaarbeek/Schaarbeek  
02-733.97.08 / www.theatre140.be

**THÉÂTRE LES TANNEURS**

**MAS-SACRE.** Chor. M. C. Villalobos. 20.30  
Huidevettersstr. 75 rue des Tanneurs  
Brussel/Bruxelles  
02-512.17.84 / www.lesanneurs.be

#### THEATER

**KVS BOL**

**DE VERWONDERING.** Tekst H. Claus,  
regie B. Meuleman. 20.00  
Lakensstr. 146 rue de Laeken  
Brussel/Bruxelles / 02-210.11.12 / www.kvs.be

#### THÉÂTRE

**CC D'AUDERGHEN**

**LE DÎNER DE CONS.** De F. Veber. 20.30  
Vorstin. 183 bd du Souverain  
Ouderghem/Auderghem  
02-660.03.03 / www.cc-auderghem.be

**ÉCURIES DE LA MAISON HAUTE**

**LE PORTEUR D'HISTOIRE.** D'A. Michalik,  
par le Grenier de Boitsfort. 20.00  
pl. A. Gilsonpl. 3  
Watermaal-Bosvoorde/Watermaal-Boitsfort  
02-672.14.39 / www.grenier-de-boitsfort.zongo.be

**LA FLÛTE ENCHANTÉE**

**LA TECTONIQUE DES SENTIMENTS.**  
D'E.-E. Schmitt, mise en scène C. Kaisin,  
par D'ici Dans. 20.30  
Lentestr. 18 rue du Printemps Elsene/Ixelles  
02-660.79.50 / www.lafluteenchantee.be

**LA VÉNERIE**

**SAINTE-FATIMA DE MOLEM.** 20.30  
pl. A. Gilsonpl. 3  
Watermaal-Bosvoorde/Watermaal-Boitsfort  
02-663.85.50 / www.lavenerie.be

**LE JARDIN DE MA SCEUR**

**Y A PAS QU'LE CULTE.** 21.00  
Grootgodshuisstr. 54 rue du Grand Hospice  
Brussel/Bruxelles  
02-217.65.82 / www.lejardindemasoeur.be

**LES RICHES-CLAIRES**

**HIDALGO.** Mise en scène E. De Staercke,  
avec A. Ramos Sanchez. 20.30  
**LE FUSIL DE CHASSE.** De Y. Inoué, mise  
en scène C. Schmitz. 20.30  
Rijckelarenstr. 24 rue des Riches Claires  
Brussel/Bruxelles  
02-548.25.80 / www.lesrichesclaires.be



## ONDER HAAR DUIVEN GESCHOTEN

© **SKAGEN: ALLES VAN EVA** 25/2, 12.40, €6/8, **BOZAR**, rue Ravensteinstraat 23, Brussel/Bruxelles, 02-507.82.00, [www.bozar.be](http://www.bozar.be), 5/3, €17, 20.00, **CC STROMBEEK**, Gemeenteplein, Grimbergen, 02-263.03.43, [www.ccstrombeek.be](http://www.ccstrombeek.be), 21/3, 21.00, €6/9, **BRONKS**, Varkensmarkt 15-17 rue du Marché aux Porcs, Brussel/Bruxelles, 02-219.99.21, [www.bronks.be](http://www.bronks.be)

**NLI** De Hollywood-klassieker *All about Eve* uit 1950, met Bette Davis en Anne Baxter in de hoofdrollen, had al een lange voorgeschiedenis. De film is gebaseerd op een kort-verhaal dat de schrijfster Mary Orr later ook bewerkte tot een luisterspel voor de radio. Het Antwerpse theatergezelschap SKaGeN maakt er nu ook nog een theaterstuk van. *Alles van Eva* gaat over de ouder wordende theaterdiva Margo, wier succescarrière bedreigd wordt. Ten eerste is er de nauwelijks verholene ambitie van de jonge Eva, die Margo adoreert, maar die na haar assistente en understudy ook haar concurrente blijkt te worden. Ten tweede is er de tijd, die het gemunt heeft op Margo's uiterlijk en zelfvertrouwen. SKaGeN, dat voor deze productie wordt versterkt met Barbara Sarafian (in de rol van Margo), Steve Geerts en Sanne Samina Hanssen, wilde dit verhaal allang bewerken. "Ik zie best wel wat films, maar ik ben al ruim tien jaar een fan van deze," zegt Mathijs F. Scheepers, een van de vaste leden van SKaGeN. "In de beginjaren van de cinema was film eigenlijk meer gefilmd toneel, maar dit is een ideale mix. Een straffe film met schitterende dialogen waar je perfect toneel van kunt maken."

"Het is wel wat riskant om theater over theater te maken, maar dit onderwerp vind ik toch fascinerend: de strijd van

een vrouw wier ambitie nog altijd intact is, maar die omdat ze ouder wordt, geconfronteerd wordt met een jonge partij die haar plaats dreigt in te pikken. Het is in de realiteit ook zo dat het voor vrouwen vanaf een bepaalde leeftijd echt moeilijk is om nog rollen aangeboden te krijgen. Maar in dit stuk zit je nog met de bijkomende vraag van Margo's gevoel dat iemand onder haar duiven aan het schieten is, beantwoordt aan de realiteit of voor een groot deel op paranoia berust.

**Hebben jullie nog veel gewijzigd aan het film-script?**

**MATHIJS F. SCHEEPERS:** Sowieso is de vertaling een groot werk geweest, omdat we recht wilden doen aan de knappe dialogen. We hebben ook wat geschrapt en de voice-over gewijzigd om het iets spannender te maken, en omdat we vooral wilden focussen op de rol van Margo en het stel bevriende koppels waarvan ze deel uitmaakt. Margo is samen met regisseur Bill. Het andere koppel wordt gevormd door Steve, die de stukken schrijft waar Margo altijd in zit, en Karen, die huisvrouw is. In die onderlinge relaties zit een fascinerende mix van goede bedoelingen en schijnheiligheid die zeer goed is uitgewerkt.

**MICHAËL BELLON**