

Het Whatsapp-theater van Skagen

‘Zo kunnen we toch grote groepen toeschouwers bereiken’

Theater via Whatsapp: het blijkt een gat in de markt. Tien vragen aan Korneel Hamers van Skagen, samen met Mathijs F Scheepers verantwoordelijk voor ‘Watchapp #1’: een digitale flirt tussen Leo en Emmi, drie weken lang te volgen op jouw smartphone.

1. Waarom Whatsapp en geen ander medium?

‘Mensen aan hun computer kluis-teren, zoals bij Zoom-theater, was niet wat we wilden doen. Met Whatsapp, bereik je het publiek overal. En het is iets nieuws: theater via Whatsapp zijn we nog nergens tegengekomen.’

2. Hadden jullie verwacht dat meer dan 6.000 mensen zich zouden inschrijven?

‘Nee, we hoopten op een tiende daarvan. Wat hielp is dat we eerst een testweek deden en daar influencers op uitnodigden. Dat heeft ons enkele duizenden deelnemers opgeleverd.’

3. Waarom zijn er ook 34 cultuurcentra mee ingestapt?

‘Voor theaters is dit ideaal om op een positieve manier contact te hou-



Emmi, Whatsapp en Leo. © rr

den met hun publiek, zonder dat ze in elke nieuwsbrief moeten melden dat alles is afgelast. Zij verkopen ook tickets aan hun publiek, dat zo digitaal theater kan beleven en op verschillende momenten instapt.’

4. Op Facebook zijn er groepen die ‘Watchapp #1’ becommentariëren. Gaan jullie ‘De Mol’ achterna?

De interactie en het groepsgevoel die ontstaan in die virtuele foyers op Facebook maken dit écht tot een voorstelling. Het succes zit volgens mij in de combinatie tussen privé vogueuristisch meekijken bij Emmi en

Leo, en dat vervolgens samen becommentariëren.’

5. Hoe gaat dit alles technisch in zijn werk?

‘Het is een wisselwerking tussen mens en machine. We hebben hiervoor speciale software geschreven, maar in de teksten reageren we ook op de gebeurtenissen van de dag zelf: welk weer is het, hoe zien de lockdownmaatregelen er uit, zijn er plaatsen waar Emmi en Leo elkaar kunnen ontmoeten, etc.’

6. Naast veel lovende lees ik ook te-leurgestelde reacties op Facebook. Hoe komt dat?

‘Zoiets weet je natuurlijk, als je een openbaar forum aanbiedt. Het is niet anders dan in de foyer na een voorstelling. (lacht) Sommige mensen wilden nog vaker berichten ontvangen, anderen vroegen: waarom sturen Leo en Emmi geen smileys of foto’s naar elkaar?’

7. Ja, waarom eigenlijk niet?

‘Het zou niet kloppen met hun personages, en als je foto’s deelt neem je ook een deel weg van het mysterie. In hun gesprek dus geen typische Whatsapp-taal. We wilden hen laten dialogeren zonder de verbeelding af te vlakken met emoticons.’

8. Je kan eindeloos veel tickets verko-

pen voor ‘Watchapp #1’. Financieel goed gezien?

‘Ja, maar het schrijven van de software die alle Whatsapp-groepen runt – er kunnen slechts 235 mensen in één gesprek – kost stukken van mensen. Alle inkomsten hebben we meteen weer geïnvesteerd, bijvoorbeeld in een ticketsysteem dat ook telefoonnummers koppelt.’

9. Willen jullie hiermee ook naar het buitenland?

‘Er is interesse vanuit Frankrijk, Montréal, Duitsland, Spanje en het Verenigd Koninkrijk. We proberen nu de rechten te verkrijgen voor die landen – de voorstelling *Watchapp #1* is gebaseerd op het boek *Emmi & Leo* van Daniel Glattauer & Ulrike Zemme.’

10. Is dit de toekomst van het theater?

‘We zullen met Skagen zaalvoorstellingen blijven maken, maar beseffen ook wel dat deze alternatieve vorm van theater nog een tijdje de beste manier zal zijn om grote groepen toeschouwers te bereiken. Dit najaar komt er alvast *Watchapp #2*.’

‘Watchapp #1’ loopt nog minstens enkele weken. Info en tickets via Skagen of De Studio.