

SK GN

PERSMAP

SneakPeek SHADOW GAME – Deel 1 & 2



1 INHOUD van de PERSMAP

Korte projectbeschrijving	p 3
Credits	p 4
SKGN WatchApp wordt SneakPeek?	P 5
Dramaturgisch interview	p 6
Curricula van de makers	p 12
Synopsis <i>Shadow Game documentaire</i>	p 14
Beeldmateriaal	p 15
Info & Contact	p 16

2 Korte projectbeschrijving

SneakPeek SHADOW GAME



Na het succes van de 'Watchapp'-voorstellingen 'Emmi & Leo', 'Thomize' en 'IMKE.' komt SKaGeN opnieuw vernieuwend uit de hoek.

De SneakPeek **Shadow Game** wordt de allereerste realtime documentaire waarbij je live de messenger-conversatie kan volgen tussen een Nederlandse documentairmaker en de piepjonge kerel SK (Sajid Khan) die vanuit Afghanistan zijn weg naar Europa zoekt. ('SneakPeek' is de nieuwe naam voor 'Watchapp'.)

Voor deze productie ging SKaGeN aan de slag met de duizenden berichten, video's en geluidsfragmenten die de Nederlandse documentairmakers Eefje Blankevoort, Els van Driel en SK naar elkaar stuurden in de periode tussen 2020 en 2022. SKaGeN selecteerde en bewerkte 2 cruciale momenten van telkens 2,5 weken. Zo krijgt het publiek een unieke inkijk in het dagelijkse leven van een 16-jarige jongen die op zijn eentje de Balkanroute tracht te

overleven.

In deze persmap stellen we DEEL 1 & DEEL 2 voor.

In deel 1 bevindt SK zich in een opvangkamp in Bosnië Herzegovina. Al ruim een jaar onderneemt hij verwoede pogingen ('games' in het jargon van mensen op de vlucht) om de grens met Kroatië en dus de EU over te steken. We volgen SK op zijn route langs de bossen, dorpen, treinsporen en rivieren die hem via Kroatië naar Italië moeten brengen. Het wordt een weg vol ontbering en teleurstelling, maar ook warmte en groeiend engagement: de jonge SK documenteert minutieus wat hij ziet en meemaakt. Hij wil met de wereld delen wat er aan de Europese grenzen gebeurt.

In Shadow Game deel 2 is SK eindelijk aangekomen in Roemenië. Het is de winterperiode rond de feestdagen. SK moet koste wat kost gevaarlijke games blijven ondernemen om op zijn bestemming te raken. Te voet is niet langer een optie, hij moet een container vinden om verder te reizen. Maar in het spel liggen veel belagers op de loer: grenswachters, de koude winter, smokkelaars en politie.

De SneakPeek **Shadow Game** biedt op een beklijvende manier inzicht in de realiteit van jongeren op de vlucht. Wat gebeurt er werkelijk aan onze Europese grenzen? Hoe voelt het voor iemand die hoopt in Europa een nieuw leven te starten, vrij van terreur?

3 Credits van de voorstelling

Scenario:	Korneel Hamers, Elisa Demarré & SKaGeNteam
SneakPeek format:	Mathijs F Scheepers
Dramaturgie:	Elisa Demarré
Coaching:	Valentijn Dhaenens
Tekst-, audio- & beeldmateriaal:	Sajid Khan, Eefje Blankevoort en Els van Driel
Vormgeving:	Lidia Nagibina
Productie-assistentie & back end:	Suzanne De Clercq
Zakelijke leiding & coördinatie:	Korneel Hamers
In samenwerking met:	Prospektor, De Studio en Milton
Met de steun van:	De Vlaamse Gemeenschap, Taxshelter
Coproductie:	SKaGeN, SneakPeek, Prospektor

4 SKGN WatchApp wordt SneakPeek?

In 2020 - in volle Coronatijd - ontwikkelden Mathijs F Scheepers en SKaGeN een nieuw format: Watchapp. Het werd een instant succes en na minder dan een jaar lag er een unieke app met een hele reeks vernieuwende, digitale producties: Emmi & Leo 1 en 2, Imke, #Thomize bereikten meer dan 20.000 toeschouwers. In 2022 wordt het format volwassen en krijgt het een nieuwe naam en andere look: SneakPeek.

Q: Mathijs, wat is SneakPeek (het vroegere Watchapp) precies?

A: (Mathijs F Scheepers) De fans van het eerste uur zeiden: *“SneakPeek is even fascinerend als live televisie, even verleidelijk als binnenkijken bij de burens en even verslavend als Netflix.”* Veel beter kan ik het niet zeggen (lacht).

Q: Dat triggert. Hoe gaat SneakPeek precies in zijn werk dan?

A: (Mathijs F Scheepers) Bij het SneakPeek format kijk je via een *dedicated app*, zoals we dat noemen, stiekem binnen in een instant messaging-groepje. Zoals iedereen er verschillende heeft lopen: Op WhatsApp, Instagram, Facebook, etc. Maar SneakPeek is niet alleen in real-time berichtjes, foto's en filmpjes krijgen. Elke keer als de personages met elkaar facetimen, of elkaar ontmoeten, kan jij dat op dat moment ook zien, want we filmen die facetimes en ontmoetingen. En mocht je op dat moment echt niet kunnen kijken, omdat je bijvoorbeeld aan het werken bent, dan kan je die scènes uiteraard achteraf ook nog steeds bekijken.

Zo volg je dus, wanneer je een ticket koopt voor een SneakPeek, een paar dagen of een paar weken lang de personages van het groepje waarin jij stiekem binnen kijkt. In realtime. 's Morgens, 's middags, 's avonds, 's nachts. Wanneer zij iets naar elkaar sturen, weet jij dat ook. En dat werkt heerlijk verslavend. En people love it, want er werden op iets meer dan een jaar tijd meer dan 20.000 tickets à 12,5 euro per ticket verkocht.

Q: Maar er is meer, er is een vorm van interactie, toch?

A: (Mathijs F Scheepers) Zeker, kers op de taart is de **virtuele foyer**. Dat is de Facebookgroep, waar alle mensen die samen met jou een SneakPeek zijn beginnen volgen (dit om spoilers te vermijden), onder elkaar de gebeurtenissen becommentariëren. Tot 80% van de mensen die een ticket kopen, gaat naar deze virtuele foyer. Mensen leren elkaar daar kennen, spreken soms af, of besluiten om samen nieuwe shows te volgen, ...

Q: Na de successen van “Emmi & Leo” 1 en 2 en “Imke” is er nu “Shadow Game”, een echte documentaire. SneakPeek wil dus meer dan enkel fictie zijn?

A: (Mathijs F Scheepers) Ja, zeker! Naast fictie, zullen er SneakPeek's komen in alle mogelijke genres, maar daar vertellen we graag de komende maanden meer over. Maar dus nu eerst, van de founding fathers van SKaGeN: de allereerste documentaire waar je 2,5 week in meegetrokken wordt.

5 Dramaturgisch interview bij Shadow Game Deel 1

Dit is een dramaturgisch gesprek met:

- **Eefje Blankevoort**, documentairemaakster Shadow Game film en personage in de SneakPeek
- **SK (Sajid Khan)**, gevolgd in de documentaire Shadow Game film en personage in de SneakPeek
- **Korneel Hamers**, scenarist SneakPeek Shadow Game en SKaGeNlid
- **Elisa Demarré**, dramaturge SneakPeek Shadow Game

Gelieve met de elementen die getekend zijn met 'spoiler alert' niet te gebruiken in de berichtgeving.

Q: Eefje, de basis van deze SneakPeek gaat terug op een gelijknamige documentaire. Kun jij dat kort kaderen?

A (Eefje): 5 jaar geleden begonnen Els van Driel en ikzelf met de research van de documentaire Shadow Game waarin we tien jongens zonder ouders op de vlucht naar Europa volgen. Die documentaire ging in maart 2021 in première. Deze SneakPeek gaat eigenlijk verder waar de film ophoudt. De film stopt op het moment dat Mohammed, een Syrische jongen van veertien, aankomt in Nederland en de rest van de jongens nog vast zaten aan verschillende Europese grenzen. Eén van die jongens was SK die we in Griekenland hadden ontmoet en al een jaar volgden. Hij kwam niet verder, zat al een jaar vast in Bosnië-Herzegovina. Vanwege de corona restricties konden we hem niet meer opzoeken. Via whatsapp hielden we contact. De mensen die de SneakPeek volgen, gaan vanaf daar het verhaal in.

Q: SKaGeN en Prospektor, hoe kwamen jullie met elkaar in contact?

A (Korneel): Twee jaar geleden begon SKaGeN met het aanbieden van digitale voorstellingen waarin de toeschouwer drie weken lang als een voyeur meekijkt in een chatgroep. Collega Mathijs F Scheepers (SKaGeN) bedacht een format en samen werkten we een reeks concepten en scenario's uit die een onmiddellijk succes werden: Emmi & Leo, IMKE, etc. Maar we hadden ook de behoefte om het entertainment te overstijgen en dit nieuwe medium in te zetten voor meer gelaagde producties. Ik dacht daarvoor het perfecte verhaal te hebben gevonden: een Syrische man die naar Duitsland wilde trekken via de Balkanroute en tijdens zijn tocht in contact stond met Duitse journalisten via chat. Uiteindelijk mochten we het boek niet gebruiken van de uitgever. Het werd een lange vermoeiende zoektocht naar geschikt materiaal. Op een mooie dag stootte Mathijs Scheepers op de aangrijpende documentaire Shadow Game. Een project wat meer dan alleen een documentaire bleek te zijn en waar een SneakPeek (zoals het vroegere WhatsApp nu heet), perfect in zou passen. We namen contact op en het klikte, inhoudelijk en vormelijk...

A (Eefje): Net zoals SKaGeN zijn wij heel erg bezig met *innovative storytelling*. Er zijn heel veel verschillende vormen van verhalen vertellen. Ik was meteen heel enthousiast over de vertelling van ons verhaal in SneakPeek-vorm. Het was heel spannend om het uit handen te geven en te zien wat SKaGeN er mee zou doen. Het is ook interessant dat jullie een theatergezelschap zijn en op die manier weer een heel ander publiek bereiken.

A (Korneel): Voor ons als theatermakers is het heel boeiend om te zien hoe documentairemakers met hun medium en hun onderwerpen omgaan. We deelden een nieuwsgierigheid over hoe een documentaire insteek binnen het theater kan functioneren en wat dan de spelregels zijn. Over die spelregels hebben we ook lang nagedacht. We wilden een spannend verhaal vertellen, maar ook een realistisch. Je hebt als maker snel de neiging om bij te schrijven of naar de hand te zetten. We

hebben de kunst moeten leren om dat niet direct te doen en met bestaand materiaal te werken. Heel interessant.

In het verleden hebben we met SKaGeN wel al meer met documentair materiaal gewerkt, met de hyperrealistische documentaires van Magnum fotograaf Raymond Depardon bijvoorbeeld (Pardon, sorry dat ik leef). Maar tijdens ensceneren konden we ons daar toch meer vrijheden permitteren.

Q: SK, je bent één van tien jongens die gevolgd werd in de documentaire van Eefje en Els. In deze SneakPeek draait het nu allemaal om jou. Wist je waarin je mee stapte, toen je werd gevraagd voor dit project?

A (SK): (uit het Engels) Ik vond het idee van deze SneakPeek een heel goed plan omdat het een goed beeld geeft hoe we leefden en hoe we met elkaar in contact stonden tijdens Corona-tijden. Ik zat er middenin. Een paar dagen geleden sprak ik met Eefje en ik vertelde haar dat als ik de SneakPeek lees, ik nog steeds het gevoel heb dat ik op die plek ben. Ik vind het heel belangrijk dat de toeschouwers beseffen hoe het is om als minderjarige in die situatie te verkeren. Om te proberen naar Europa te komen en alle worstelingen die je moet doorstaan. Ik was 2 jaar onderweg vanuit Afghanistan en zat 1 jaar vast in Bosnië. Tijdens corona mocht ik 5 maanden niet buiten het kamp! Voor mij is het geweldig om het verhaal te delen met de hulp van SneakPeek en SKaGeN, het is echt interessant.

Q: Is het voor jou het realistisch is of heb je het gevoel dat het dan toch een scenario is geworden? Ligt het dicht bij de realiteit voor jou?

A (SK): Het is de realiteit, uiteraard! Mijn verhaal is ingekort, in het echt duurde het veel langer. Maar daar blijft het bij, het wordt nog steeds verteld hoe het echt was.

A (Eefje): Het is intens voor ons om het nu terug te lezen. Om het nu in deze vorm te zien en juist omdat het 'verdicht' is in timing komt het nog harder binnen. Ik vind het heel realistisch. Ik heb dit meegemaakt, twee jaar lang, maar ik denk dat je heel dichtbij komt bij de ervaring die wij hebben gehad.

Q: Korneel, je had het daarnet over spelregels. Hoe hebben jullie geprobeerd om realiteit en fictie gescheiden te houden?

A (Korneel): We hebben van in het begin geprobeerd om ons aan de regels van de documentaire te houden. We wilden niet fictionaliseren, ook al heb je al snel die neiging als theatermaker. Op welk punt wordt het een scenario en niet langer een bestaande tekst? Dat is een evenwichtsoefening waarbij je integriteit probeert na te streven. Van andere documentairemakers weet ik dat er een zekere vrijheid is, maar wij zijn daar zeer voorzichtig in geweest. Het is zeker geen fictie geworden, ook al moesten we soms keuzes maken, in timing bijvoorbeeld.

A (Elisa): Wat in de SneakPeek gebeurt, gebeurde ook in het echt. Soms moesten we wel tekst aanpassen om het voor de toeschouwer te verduidelijken of om context te geven. Daar moesten we dan waken over het taalidoom van de personages. Die replieken werden dan meestal voorgelegd aan Eefje of SK.

A (Korneel): Het al dan niet behouden van het corona verhaal was voor ons bijvoorbeeld voer voor discussie. We moesten de invloed van de corona restricties behouden, omdat ze te belangrijk waren in de gebeurtenissen, maar tegelijk wilden we dat het verhaal ook vandaag nog herkenbaar aanvoelt. Mogen we dan schuiven in de replieken of ze in een andere context presenteren? Is het dan nog documentair of zijn we dan aan het fictionaliseren? Dat is een dunne lijn. Wat mij betreft

zijn het 90 procent de woorden van SK en Eefje en is 10 procent van de tekst aangepast om bepaalde lijnen te verduidelijken.

A (Eefje): Ook in documentaire worden vrijheden genomen door middel van montage bijvoorbeeld. Dat geldt ook voor onze film *Shadow Game*. We hebben 3,5 jaar gefilmd op verschillende locaties in Europa met tien jongens en uiteindelijk blijft een film van anderhalf uur over waarin al die verhalen vervlochten zijn. Ik vind het heel boeiend hoe strikt jullie geweest zijn. Jullie toetsen voortdurend of het nog realistisch is.

A (Korneel): Dat is de afspraak die we van bij het begin met onszelf hebben gemaakt. Zo trouw mogelijk blijven aan het materiaal, zeker voor het eerste deel. Nu we werken aan het tweede deel bekijken we of we er al enkele referenties in kunnen steken naar het fictieve derde deel (een voorstelling). Dat zijn artistiek interessante vragen. Hoe veranderen we de spelregels?

Q (Eefje): **Waarom is dit voor jullie dan toch theater?**

A (Korneel): Dat is voer voor een lang gesprek. De SneakPeek an sich is geen theater, ook geen film: wij beschouwen dat als een nieuw medium. Maar het project in haar geheel is wel theater. We blijven vasthouden aan de klassieke regels van eenheid van plaats, tijd en ruimte enz. Maar interessanter is: langzaam maar zeker groeien SK en Eefje tot personages die groter worden dan de realiteit. Het derde deel van dit project wordt waarschijnlijk een voorstelling op scène waarbij de digitale delen 1 en 2 dan als een lange, dramaturgische voorbereiding kunnen worden beschouwd. De personages eisen als het ware een podium op. Op dat moment ken je de personages al zo goed, dat is voor mij uniek en ik kijk daar enorm naar uit. Wij noemen dat met SKaGeN hybride voorstellingen, waarbij je gedeeltelijk digitaal gevoed wordt en dan uiteindelijk terug live in de zaal kunt. Dat zou wel eens een grote impact kunnen hebben op hoe je de voorstelling beleeft. We gaan als gezelschap steeds op zoek naar andere manieren om theater te beleven en dit zou wel eens een grote stap kunnen zijn.

A (Elisa): Het beleven van de SneakPeek maakt de realiteit van een jongen op de vlucht plots heel tastbaar. De theaterterm Catharsis is dan wat sterk uitgedrukt, maar ik verwacht wel een verandering in de bewustwording van een politieke realiteit aan de hand van een getheatraliseerd maar echt verhaal.

A (Korneel): Ik ben voorzichtig met de gemeenplaats, maar het is toch ook weer een soort moderne Odyssee. Het is eigenlijk een heel klassiek verhaal dat al enkele duizenden jaren oud is, maar nu opnieuw tastbaar wordt. Een personage dat heel lang onderweg is met een groot verlangen om uiteindelijk thuis te kunnen komen.

A (Eefje): *A modern Odyssee* was heel lang de ondertitel van onze documentaire! Uiteindelijk kozen we toch voor *The Journey through the dark side of Europe* omdat we die net iets helderder vonden.

Q: Elisa en Korneel, jullie gingen met de berichten van Eefje en SK aan de slag. Hoe was het om in het bijzondere en persoonlijke verhaal van - toen nog - twee vreemden te kruipen?

A (Elisa): Het voelde meteen heel kwetsbaar. Je leest het verhaal van twee mensen die zich in een complexe situatie begeven en zich daarin proberen staande te houden. Bovendien is één van die mensen een kind op de vlucht. Daar wil je voorzichtig mee omspringen. We lazen de berichten voor

we Eefje en SK ontmoetten, maar kregen doorheen het materiaal wel meteen een goed beeld van wie zij zijn en hoe hun dagdagelijkse situatie eruit zag.

A (Korneel): Het is een heel bevreemdende ervaring. Ook al is het materiaal niet gescript, op een gegeven moment werden Eefje en SK voor ons personages. In een later stadium hebben we elkaar ontmoet en ons beeld van hen strookte wonderwel met de realiteit. De verwerking van het materiaal bevindt zich op het raakvlak tussen docu, fictie en theater. Dat zit allemaal heel dicht op elkaar. Dat moet voor de echte Eefje en SK toch een vreemde gewaarwording zijn.

A (Eefje): Dat is zeker zo. Persoonlijker wordt het niet, het was nooit de bedoeling om onze conversaties publiek te maken. Ook voor mij is het anders dan Shadow Game waarin ikzelf en Els Van Driel als makers nagenoeg afwezig zijn want het gaat niet over ons. Nu ben ik zelf onderdeel van de vertelling, ook al gaat het nog steeds niet over mij. Mijn personage staat hopelijk voor iets groters dan alleen ikzelf.

A (Korneel): Een toeschouwer uit de testvoorstelling vertelde me dat ze vooral door de bril van Eefje keek. Ze woont in het veilige Duitsland en deelde de zorgen van Eefje naar SK toe. Haalt hij het of niet? Welke stappen zal hij nemen? Is hij veilig vannacht? Ze identificeerde zich met haar en ervoer dezelfde onmacht om te handelen, etc.

Q: Het woord 'Game' uit de titel, is het een term die ook in de realiteit gebruikt wordt voor het trachten oversteken van landsgrenzen?

A (SK): Het woord 'Game' is gestart bij de smokkelaars. Je gaat van het ene land naar het andere. Ze hebben een geheim plan en dat noemen ze The Game. Van waar je ook komt, iedereen gebruikt dat woord. Maar met dit spel speel je met je leven. Je zegt niet dat je met smokkelaar mee gaat: je gaat "on game".

Q: SPOILER ALERT SK, het publiek dat de SneakPeek volgt weet in het eerste deel niet dat je bent aangekomen in België. Wij weten dat wel natuurlijk. In de documentaire en de SneakPeek voelen we een groeiend toewijding om bepaalde kwesties en problematieken aan te kaarten. Dat lezen we en voelen we. Voel je, nu je hier in België bent, dat je hier iets mee moet doen? Of behoort dit tot je verleden en start je nu een nieuw leven hier? Hoe ga je daarmee om?

A (SK): Je kan het verleden nooit vergeten. Nu is mijn leven goed, ik kan opnieuw beginnen en leer een nieuwe taal. Toen ik de tekst las, herinnerde ik me de tijd dat ik zelfs geen dak boven mijn hoofd had. Nu is alles zo anders en kan ik zeggen dat ik een goed leven heb. De weg hiernaartoe was heel moeilijk, ook al spreek ik Engels. En zelfs als je erin slaagt Europa binnen te komen en asiel aan te vragen, volgt een periode van asielcentra en zware procedures en ondervragingen. Ik wil laten zien aan mensen hoe het echt is. Dat mensen zoals mij dikwijls niet anders kunnen dan hun land ontvluchten omdat er oorlog is en ze verplicht worden te vluchten willen ze overleven. Ik denk dat ik aan dat begrip kan bijdragen door mijn verhaal te laten vertellen.

Q: Wat hopen jullie bereiken met deze voorstelling?

A (Korneel): Bewustmaking staat zeker wel centraal. Tegelijk stel ik mezelf ook de vraag in hoeverre je je als film - of theatermaker activistisch kunt opstellen en wat dat dan precies is. Voor mij zit het activisme in het feit dat we dit soort verhalen vormgeven, presenteren, bij een groter publiek proberen te brengen dan waar het normaliter zou belanden én het gesprek openen. Tegelijkertijd denk ik dat het soms wijs is om je van verdere commentaar te onthouden, ook al heb je er wel een

duidelijke mening over. Dat is in elk geval een instelling die ik probeer aan te houden, wat niet wil zeggen dat ik er natuurlijk een bepaald gevoel bij heb. Maar ik vind het ook belangrijk het publiek niet te betuttelen en zelf ook de oefening te laten maken. Er zijn heel veel wegen om een maatschappelijke bijdrage te leveren. Onze bijdrage is in dit geval dit verhaal vertellen op een zo realistisch mogelijke manier aan een zo breed mogelijk publiek.

Mijn collega Mathijs (Scheepers) is daar ook heel stellig in. We beschikken met SneakPeek over een unieke vorm om dit te doen: door de realtime beleving word je er voor een lange tijd ingezogen. Zo kunnen we de jongens op de vlucht een stem te geven. Als gezelschap hopen we dat de mistoestanden die de 'personages' tegenkomen dààr aankomen waar ze moeten aankomen: bij de beleidsmakers, ook op Europees niveau. SKaGeN kan hiervoor alleen maar het verhaal zo spannend en echt mogelijk vertellen en een discussieforum openen, bijvoorbeeld via onze Virtuele Foyer.

A (Eefje): Wij (het productiehuis Prospektor) zijn geëngageerde makers. Voor ons is de impact echt heel belangrijk. We wilden met de impact campagne bij deze film het publiek handvatten bieden: Je kan wat doen. Je kan je stem geven, je kan geld doneren, je kan je tijd doneren.

Als ik terug mag komen op de vraag van wat ik hoop dat dit gaat bereiken, is dat ook weer iets anders voor mij. De film gaat vanuit het perspectief van de jongeren. Hoe is het voor hen om die reis te maken? Maar uiteindelijk gaat het hele project over wie wij zijn, als Europa, en hoe wij kinderen op de vlucht behandelen. Ergens bouwt dit heel mooi daarop voort.

Korneel vertelde daarnet dat iemand die heeft meegekeken zich met mij identificeerde en zich de vraag stelde: wat zou ik doen? Hoever zou ik gaan? Waarom mag je wel of niet helpen? Hoever gaat ze eigenlijk wel? Waarom kunnen we deze jongen als SK niet helpen en konden we wel naar Oekraïne rijden om mensen op te halen? Die discussie zou ik wel interessant vinden als die naar boven komt. Ook de discussie over hoe ver je mag gaan als maker, zowel jullie als theater als wij als documentairemakers, om iemand anders zijn verhaal te vertellen.

Daarom is SneakPeek zo interessant. Je kijkt heel diep in iemands leven mee, zonder dat je eigenlijk iets terug hoeft te doen. Dat lijkt me spannend, mocht daar een conversatie uit voortkomen... Het triggert andere dingen dan de film Shadow Game, denk ik.

A (Korneel): We kijken mee en we ergeren ons soms, maar we kunnen op het moment zelf weinig doen. We zijn voyeurs en dat alleen al is zeer confronterend.

A (Eefje): Tijdens het maken zijn wij telkens opnieuw met die ethische dilemma's geconfronteerd. Elke kijker, elke Europeaan, zou zich die vragen eigenlijk moeten stellen. Daar zou het over moeten gaan. Als dit een voorstelling is waarmee we die discussie verder kunnen voeren, zou ik dat echt al fantastisch vinden.

A (Korneel): Ik had het er daarnet al even over: We bieden - via een knop in de app - ook een Virtuele Foyer aan waar mensen rechtstreeks in kunnen reageren. Dat is eigen aan het project en het concept. We moeten er ons van bewust zijn dat er ook andere stemmen zijn, stemmen die dikwijls ook misschien luid zullen zijn. De andere stem zullen we zeker horen. Het is dan voer voor discussie.

A (Eefje): Ik denk juist over die discussie: Kom maar op! Ik ben er wel klaar voor.

Q : Eefje, er komt nog een vervolg op de eerste documentaire, kun je iets meer vertellen?

A (Eefje): We zijn momenteel aan het werk aan 'The Mind Game' een mid-length documentaire over de mentale druk op jonge vluchtelingen. SK is een van de duizenden alleenreizende vluchtelingenkinderen die jaarlijks in onze samenlevingen aankomen. In het land van aankomst hopen ze naar school te kunnen en een nieuw leven te beginnen. Maar dan begint een nieuw spel: 'the mind game', zoals SK het noemt. Hoe ga je als kind om met de enorme mentale druk van de reis, wantrouwende autoriteiten, verontrustende berichten van het thuisfront? De film wordt ook een nieuwe vorm van samenwerken waarin we nog verder gaan dan bij Shadow Game: SK is niet alleen protagonist maar ook co-regisseur van de film. We hopen de film in het voorjaar 2023 uit te brengen.

Q :En bij SKaGeN ligt er ook nog een deel twee op tafel. Er zijn zelfs geruchten over een derde deel. Kunnen jullie daar een tip van die sluier over oplichten?

A (Korneel): Er staan nog hopen materiaal op onze harde schijf waar we mee aan de slag willen gaan. Bij het lezen van die duizenden berichten hebben we gemerkt dat het verhaal van SK in Roemenië toch een andere verhaal is dan dat in Bosnië. SK schakelt van *pedestrian games* over naar *container games* en moet het spel dus op een andere manier aanpakken dan voorheen.

En dan komt in 2024 een *live voorstelling*, een derde deel dus, met als werktitel 'The Gambling Game'. Daarin zoeken we de confrontatie op tussen de échte spelers uit Shadow Game en de acteurs van SKaGeN. Er zijn toch heel wat interessante theatrale lijnen die ondertussen uit liggen: De Kafkaïaanse toestanden op het Belgische en Europese beleidsniveau, het Brechtiaanse karakter in het engagement van de getroffen jongens die onderweg zijn, enz. Daarnaast zijn er telkens weer nieuwe ontwikkelingen uit de actualiteit mbt migratie en een Europa in transitie. Dit kunnen we niet zomaar laten liggen. Het is voor makers een geschenk als je een lange periode aan een project kunt werken en je publiek voor langere tijd op sleeptouw kunt nemen. Dan heb je de luxe om thema's en karakters anders en dieper uit te werken.

Fragmenten uit dit interview zijn rechtevrij te gebruiken. Gelieve op voorhand wel contact op te nemen via korneel@skagen.be

6 Curricula van de MAKERS

SKAGEN / PROSPECTOR / KORNEEL HAMERS / MATHIJS F SCHEEPERS / ELISA DEMARRÉ / EEFJE BLANKEVOORT

SKaGeN

SKaGeN is Valentijn Dhaenens, Bjarne Devolder, Korneel Hamers, Mathijs F Scheepers en Clara van den Broek. Ze ontmoeten elkaar tijdens hun opleiding aan het Antwerpse Conservatorium, Toneel Dora van der Groen. Samen vormen zij sinds 2000 een dynamisch en avontuurlijk collectief en maken ze theater over de wereld van vandaag en morgen. Het gezelschap van makers en spelers creëert theater voor de meest verscheiden doelgroepen, op alle platformen die de sector rijk is. Het sluit daarbij niets of niemand uit: geen publiek, geen onderwerp, geen genre is te gek.

SKaGeN onderzoekt en presenteert haar actuele onderwerpen op eigenwijze en dikwijls grensverleggende manieren en gaat daarbij stevige uitdagingen aan. Daarvoor doet het beroep op de nieuwste vormen en technologieën. Theater is een levende kunst zonder vaste vorm of grens. Elke voorstelling onderzoekt SKaGeNs verlangen naar innovatie: in vorm, in taal, op inhoudelijk en op zakelijk vlak. Sinds 20 jaar reikt SKaGeN daarbij ook resoluut de hand naar het publiek. Het gezelschap werkt in de gebouwen van de De Studio in Antwerpen. Het creëert en speelt in Vlaanderen, en exporteert haar voorstellingen ook naar het buitenland, waar het met meer dan 600 voorstellingen in 22 landen een stevige reputatie opbouwde.

Prospektor

Prospektor is een journalistiek productiebureau opgericht door Eefje Blankevoort en Arnold van Bruggen. Prospektor werkt crossmediaal en maakt audio- en filmdocumentaires, interactieve projecten, tentoonstellingen, boeken en weet daarmee altijd veel impact te bereiken. Prospektor opereert op het raakvlak van kunst en journalistiek, verbindt de geschiedenis met het heden, de wereld met Nederland. Aan alle projecten ligt gedegen journalistieke research ten grondslag. Terugkerende thema's zijn migratie en (post) conflict. prospektor.nl

Korneel Hamers (scenario)

Oostende 10/07/1978. Korneel Hamers studeerde in 2000 af aan de toneelschool van Dora van der Groen. Hij is medeoprichter, theatermaker & zakelijke leider bij het avontuurlijke theatercollectief SKaGeN. Met dit gezelschap werkte en speelde hij mee in tientallen theaterproducties, waaronder Berlin Alexanderplatz, Deurdedeur, Pardon, sorry dat ik leef, Tsjick enz...

Hamers was jarenlang actief als regisseur en producent bij het filmproductiehuis Rimlight Productions, waar hij instond voor artistieke en commerciële televisie- en filmproducties.

Naast theater legt hij zich regelmatig toe op zijn grote passie: het schrijven van libretti en het regisseren van opera. Tot zijn recente werk behoren opdrachten voor Age Veeroos (Estland), Zeitgenössische Oper Berlin, Solistenensemble Kaleidoskop (Berlijn) en Thomas Gerwin. Voor zijn opera concept en libretto Grid/GrossStadtOper kreeg Korneel Hamers in 2010 de Operare10 prijs van de Zeitgenössische Oper Berlin. In 2012 richtte hij, samen met dirigent Bart Van Reyn (VRK) een reizend operagezelschap op: The Ministry of Operatic Affairs. Daar regisseerde hij Mozarts Don Giovanni, Così fan Tutte, Glucks Orfeo ed Euridice, Dido and Aeneas van Purcell en Händels Acis and Galatea.

Mathijs F Scheepers (SneakPeek)

Antwerpen 31/07/1975. Mathijs F Scheepers richt in 2000 mee het theatergezelschap SKaGeN op. In de loop der jaren bedenkt hij het concept en schrijft het scenario voor onder andere La Merde (naar de Pest van Camus), Berlin Alexanderplatz (naar het gelijknamige boek), en Laura Exterieur (naar Brief Encounter). Bij SKaGeN maken ze samen de langspeelfilm Wolf, en vijf kortfilms onder de noemer Watermerk.

In 2012 maakt hij zijn zelfgeschreven, gespeelde en geregisseerde monoloog Garmisch-Partenkirchen.

Daar maakt hij ook een filmscenario van: De Kennedytunnel. Hiervoor krijgt hij zowel scenaristeun als artistieke ontwikkeling bij het VAF. In 2016 regisseert hij een hoogtechnologische bewerking van Closer (Patrick Marber). In 2018 maakt hij Sue Me Modderfokker, ook als auteur, regisseur en speler.

In 2020 komt het door hem geschreven kortfilm The Art of Lying uit, met steun van het VAF. Met Bruno van den Broecke, Evelien Bosmans en Frank Vercruyssen. En met Juliette van Dormael als DoP. Nico Leunen verzorgt de montage. Internationale Selecties: 27ste Kortfilm Festival Leuven, de Canvas Selectie (VRT), Flickerfest, Australia, Sonoma, USA, SIFF, USA, SCHNIT Worldwide Shortfilmfestival.

In 2021 bedenkt hij het SneakPeek format (vroeger Watchapp) en regisseert hij drie SneakPeek's met oa Filip Peeters, Barbara Sarafian, Janne Desmet, Jurgen Delnaet, Lynn Van Royen en Jennifer Heylen.

Als acteur is Mathijs F Scheepers een van de vaste waarden van zijn generatie in film en televisie: <https://www.imdb.com/name/nm1138007/>

Elisa Demarré (dramaturgie)

Soest 03/04/1986 Elisa Demarré heeft een master Theaterstudies behaald aan de Universiteit Gent en een Master Cultureel Management aan de Universiteit Antwerpen. Ze maakte voorheen deel uit van het alternatieve managementbureau Hiros als producer. Ze werkte er samen met kunstenaars als Christophe Meierhans (Some Use For Your Broken Clay Pots, Trials of Money e.a.), Thomas Ryckewaert (Genesis, Golem) en Andros-Zins-Browne (The Middle Ages, Already Unmade, Atlas Revisited).

Sinds 2017 werkte ze als dramaturge met Pieter De Buysser (De Lokvogel), Eva De Groote & Ruben Nachtergaele (De Fabelachtige Stad), Eva Binon en Jason Dousselaere (Catharsis), Kevin Trappeniers (Ellipsis, AntennA, Observatory, Field of View en Present) en met het Antwerpse theatercollectief SKaGeN (Shadow Game).

Ze is naast dramaturg ook herborist en dichter

Eefje Blankevoort & Els van Driel (oorspronkelijke conversatie & documentairemakers)

Eefje (1978) studeerde Geschiedenis aan de Universiteit van Amsterdam. Eefje heeft zich sindsdien ontwikkeld tot een journalistieke duizendpoot; ze schrijft artikelen en boeken, maakt interactieve projecten, tentoonstellingen en documentaire films.

Els en Eefje zijn journalisten, documentairemakers en nog veel meer. Ze kennen elkaar al sinds hun studententijd in filmtheater Kriterion in Amsterdam. Al snel werd duidelijk dat ze een grote band deelden in hun drijfveren en idealen. Hun cinematografische documentatie van enkele van de meest wanhopige scènes op het Europese continent is niet onopgemerkt gebleven. Ze werkten samen aan 'De Asielzoekmachine', 'The Deal' en de veelgeprezen documentaire 'Shadow Game'. Beiden houden van diepgaand onderzoek en geloven dat de manier waarop we omgaan met vluchtelingen het onderwerp van onze tijd is.

7 Wat vooraf ging: SYNOPSIS Shadow Game *documentaire*

Let op, dit is de synopsis van de documentaire die voorafgaat aan SneakPeek Shadow Game. Dit is dus niet de inhoud van de SneakPeek die in deze persmap wordt gepresenteerd.

Iedere dag proberen tieners die hun door oorlog verscheurde land zijn ontvlucht, de Europese grenzen over te steken, op zoek naar bescherming en een beter leven. Ze trekken door een schaduwwereld die wij nooit zien: een wereld van mijnenvelden, beren, snelstromende rivieren, smokkelaars en grenswachten. 'The game' is de uiterst ironische term voor het oversteken van grenzen, die gemeengoed is geworden onder deze jonge vluchtelingen. De tieners ondernemen een verraderlijke tocht die vaak maanden of zelfs jaren duurt, waarbij ze hun leven op het spel zetten. Onderweg worden ze snel volwassen. Shadow Game is een reis door de donkere kanten van Europa, met tienervluchtelingen als onze gidsen.

Shadow Game is een transmediaproject over jonge alleenreizende vluchtelingen van Eefje Blankevoort en Els van Driel, gemaakt in nauwe samenwerking met journalist en vertaler Zuhoor al Qaisi. Het project bestaat uit een lange documentaire (90 min), een serie korte follow-up docu's (30 min), een impact campagne, adventure game en een multimedia serie / tentoonstelling in samenwerking met Cigdem Yuksel. shadowgame.eu

8 PERSBEELDEN

voor full frame en hoge resolutiebeelden gelieve te mailen naar korneel@skagen.be



© Shadow Game



© Ton Peters / Shadow Game



© Shadow Game



© Shadow Game



9 Contact & info

De digitale voorstelling SneakPeek Shadow Game deel 1 duurt 19 dagen (woensdag tot zondag) en start elke woensdag van elke week.

De digitale voorstelling SneakPeek Shadow Game deel 2 duurt 14 dagen (woensdag tot dinsdag) en start elke woensdag van elke week.

Voor alle vragen omtrent de productie kunt u mailen naar **korneel@skagen.be** of bellen naar het nummer **+32 485 63 08 74** (zakelijke leiding & coördinatie).

Vrijkaarten voor leden van de pers of programmatoren zijn te verkrijgen door op voorhand te reserveren op het bovenstaande mailadres.

SKaGeN is te volgen via haar website skagen.be of via facebook.com/SKaGeNtheatre.

Voor meer informatie over de voorstellingen, de technische fiche, het programmablad, of voor een duik in het verleden, kunt u terecht op het online SKaGeN-archief.