

Theater ● SKaGeN speelt Camus' **La peste**



LIV LAVEYNI

De zwarte dood in een witte stad

Na *De dayroom* naar het boek van Don DeLillo is *La merde*, een bewerking van *De peste* van Albert Camus, het tweede deel van SKaGeN's trilogie over de zin van het leven. Dat klinkt zwaarwichtig maar niet zo bij het Antwerpse collectief, dat zijn gelijke vindt in Camus, die het negativisme van het 'zinloze' bestaan wist om te buigen tot een aanvaarding van de 'absurditeit' van het leven.

Vooraleer die absurditeit op de toeschouwer wordt losgelaten wordt als proloog voor de gesloten scènegordijnen een stuk absurd theater opgevoerd waarbij de personages worden voorgesteld. Daarna schuiven de gordijnen open en onthullen ze een blauw decor en een beeldscherm waarop een witte maquette dichterbij drijft zoals een ruimteschip in de begingeneriek van een sf-serie. Het beeld zoomt in op deze witte stad bevolkt door Playmobilpopjes en waarin ook de acteurs zelf een rol spelen.

Op de scène zijn enkel geabstraheerde blauwe meubelstukken te zien die op het beeldscherm concreet worden. Dit filmtheater is geen gimmick voor het verwende oog van de toeschouwer, maar is in-

Dit is geen gimmick voor de verwende toeschouwer maar een ingenieus totaalspektakel

genieus totaalspektakel. *La merde* is genot in beeld (de kerk met luchtbogen, de ziekenzaal: het zijn stuk voor stuk tot leven gekomen schilderijen van De Chirico) én spel (waarbij op inventieve wijze een loopje wordt met genomen met film- en theaterwetten).

Wat deze voorstelling nog hoger doet pieken zijn de acteerprestaties. Hengelden de acteurs vroeger we eens gemakkelijk naar de lach, dan scheidt SKaGeN nu ook momenten van intense ontroering. Het maakt van *La merde* een visuele parel met een actuele thematiek. Het is slechts een kleine stap naar de gedachte aan de rond grijpende epidemieën onder mens en dier, de natuurrampen en de solidariteitsacties waartoe die nopen, het heil zoeken in geloof of geneeskunde en op de beperkingen van beide stoten. Kortom, elke avond naar het journaal kijken en ondanks alle merde de volgende dag weer opstaan.

La merde verenigt beeldtechnologie, spelplezier en menselijke tragiek in aangrijpend mooi filmtheater.

WAAR EN WANNEER Tot 11 maart, Monty, Antwerpen, daarna op tournee www.skagen.be
