

RESERVEER NU AL

Muziektheater

Virgula, What Happened in the Pause?

door Van Zilverpapier

Vier verschillende artiesten uit drie verschillende landen (België, Italië en Brazilië) die in vijf verschillende talen communiceren (Nederlands, Frans, Engels, Italiaans en Portugees). Dat vormt het uitgangspunt van Virgula, waarbij de cultuurverschillen aan bod komen volgens de taal en het woord. Er wordt ook gebruikgemaakt van elektronische muziek en projectie van beeldende kunst.

Vanaf 23 oktober.
www.vanzilverpapier.be

Theater

Krapps laatste band door NTGent

Samuel Becketts toegankelijkste stuk over een oudere schrijver die alleen leeft met zijn herinneringen en een opname van dertig jaar geleden beluistert. Werd destijds een sensatie door de vertolking van Julien Schoenaerts. Nu is het Steven Van Watermeulen die de monoloog brengt in een regie van Johan Simons.

Vanaf 10 december.
www.ntgent.be

VOOR KIDS

Op 12 oktober kunnen jonge muzikliefhebbers vanaf vier jaar zich weer laven aan een stevige muziekcocktail tijdens Oorsmeer in Antwerpen. Dit jaar gaat het festival door in HETPALEIS en Amuz, op 9 november verhuist de karavaan naar de Gentse opera. Op het zeer uitgebreide programma staan klassiek, jazz en rock broederlijk naast elkaar.

In Antwerpen trakteert mondharmonicaspeler Steven De Bruyn op krakende verhalen. De Zwitserse kunstenaar Martin Müller brengt zijn wonderbaarlijke muziekmachines mee die hij maakt uit oud ijzer. Maar kinderen kunnen zelf ook instrumenten maken.

In de workshop Vrolijke Blaaskaken mogen ze aan de slag met buizen, flessen en ballonnen. In Bambuso Sonoro laat Hans van Koolwijk een heel bamboebos muziek maken samen met vier saxofoons. Muziektheater Transparant brengt de voorstelling Feedback, waarin het publiek mee muziek moet maken. En dat is nog maar het topje van de ijsberg.

Voor het volledige programma:
www.oorsmeer.be

HET INTERVIEW

SKaGeN bewerkt politieke speeches tot één grote redevoering

★★★★

Waarom hebben we zo'n behoefte aan leiders?

SKaGeN heeft een aantal bekende tekstschrijvers verzameld. Bush, Bin Laden, Frank Vanhecke, Goebbels, koning Boudewijn, Lumumba: allemaal werkten ze mee aan *DegrotomonD*, een theatrale totaalredevoering van Valentijn Dhaenens.

DOOR WOUTER HILLAERT

LEUVEN • Twee jaar lang duikelde Dhaenens allerlei speeches op, van Griekse redenaars tot machthebbers van vandaag. 'Er is door de eeuwen heen niets veranderd. 'God' en 'vrijheid' komen in mijn tekst honderden keren voor.'

In de Auditoriumzaal van het Leuvense STUK heeft Dhaenens voor zijn retorica het perfecte kader gevonden. Je schuift er dicht tegen elkaar aan op houten klapstoeltjes, tussen hoogoplopende bankjes in een stemmig halfrond. Vooraan staan microfoons uit andere tijden, statig in het gelid voor de woorden van mannen die het ooit voor het zeggen hadden. Het krijtbord in de achtergrond lijst hen op: veel Amerikanen, een paar anti-Amerikanen, meerdere zwarten en op het eind één vrouw: de rechtse columniste Ann Coulter, voor het laatste woord. "Misschien zijn niet alle moslims terroristen", zei ze na 9/11. "Maar alle terroristen zijn wel moslims."

Dhaenens, strak in het pak, kiest voor elke spreker een andere toon, een nieuwe houding. De allereerste vertolkt hij stil, waardig, bijna bezwerend. "Zelfs als alle goden allang van de wereld verdwenen zijn, dan nog zullen mensen idolen zoeken waar ze voor kunnen buigen en in bewondering staan." Het is de grootinquisiteur uit Dostojevski's roman *De gebro-*



■ In zijn voorstelling *DegrotomonD* toont Valentijn Dhaenens zijn fascinatie voor de kracht van de redenaar.

ders *Karamazov* die spreekt.

"Ik vond dat de beste inleiding", verklaart Dhaenens. "Mijn sleutelvraag is: wat is dat met de mens dat hij, ondanks alle vrijheden, zo'n behoefte heeft aan sturende leiders? Kijk naar de Amerikaanse verkiezingen: net Eurosong. Het draait alleen om persoonlijkheid."

Dat ook de voorstelling zelf sterk op (of tegen) Amerika is gericht, vindt Dhaenens geen toeval. "Ik



■ De beste redenaar van het moment vindt Dhaenens Louis Farrakhan. 'Hij heeft dat preacher-gevoel: heel opzweepend.'

ben westerse wereld, jij bent westerse wereld, dat is de muziek waar we naar luisteren. En Amerikaanse presidenten zijn ook een beetje onze leiders. In plaats van het te hebben over dingen waar ik niets van af weet, wou ik vooral onze eigen maatschappij in vraag stellen. Maar ik heb elke spreker wel een faire kans willen geven, zelfs Frank Vanhecke met zijn rede in slecht Engels bij Pat Buchanan. Al is zijn beeld van een door moslims overspoeld Europa karikaturaal, misschien moeten we ons wel eens gaan afvragen hoe we met die stijging zullen omgaan."

Nonkel Frans

Op de overwegend politieke lading van *DegrotomonD* kwam Dhaenens uit na vele omzwervingen. Oorspronkelijk zou hij gewoon vele soorten redevoeringen naast elkaar zetten, van de peptalk van een CEO tot grafredes of de zatte speech van nonkel Frans. "Ik ben zelfs twee maanden

gestudeerd op de formule $E=mc^2$ ", lacht hij. "Maar eigenlijk wou ik al heel lang iets doen met Goebbels' oproep tot de totale oorlog. Op de audiotapes schreeuwde hij, maar zijn publiek brult nog tien keer harder. Net een concert van U2, wat mij dan weer even inspireerde tot voze rocksongs tussen de speeches. Ook dat heb ik weer afgevoerd." Wat overblijft, zijn muzikale knipoogjes die straf gebracht worden en het geheel af maken.

Maar wat *DegrotomonD* nog het relevantst maakt, is de kracht van het woord die erin verdedigd en bevestigd wordt. Hoe kun je de werkelijkheid verbaal naar je hand zetten, hoe als individu een massa bewegen? Precies in die redenaarstechniek ligt Dhaenens' eigenlijke fascinatie. "Die koester ik al van jongs af aan. Hoe werken die speeches juist? Hoe bouwen ze op? Hoe meer je er leest, hoe minder je let op wat ze juist vertellen. Je kijkt naar de vorm. Als je Sarkozy's speech voor de gesneu-

velde Franse soldaten naast de befaamde grafrede van Pericles legt, krijg je op dat vlak vrijwel een kopie."

De beste redenaar van het moment vindt Dhaenens Louis Farrakhan, hoofd van de Nation of Islam. "Hij heeft nog dat preacher-gevoel van wel meer zwarte leiders: heel opzweepend. Elke cultuur heeft zo haar eigen manier. Amerikanen maken steeds een grapje en herleiden hun punt tot concrete verhalen. Zoals Bush met 'little Tom' na 9/11, heel hollywoodiaans: 'there was a boy'. Zou dat de enige manier zijn om mensen nog te raken?" Zelf dacht Dhaenens er nooit aan om een eigen rede toe te voegen. "Je hebt daarvoor een serieuze aanleiding nodig: je leven moet op het spel staan. Net dat verzekert al deze grote sprekers van de juiste dramatiek."

Nog tot 16/10 in STUK in Leuven (niet in het weekend) en op 12/3 in NTGent. Info: www.skagen.be



Ensemble Leporello speelt

MACBETHbranding

Regie: Dirk Opstaele

'Zelfs de meest onbelesen toeschouwer blijft gefascineerd kijken en toch iets van de wereld meekrijgen'

MACBETHbranding is een nieuwe, met de familiebanden uit de Oresteia verrijkte versie van de Macbeth-saga. Negen man op het toneel, drie in de orkestbak. Het is een typisch werk van Ensemble Leporello: gestileerd, dansant en fijn georkestreerd 'totaaltheater van vlees en bloed'.

Nu te zien:

Op donderdag 9 oktober in Cultuurcentrum Kortrijk – Schouwburg om 20.15 uur
Op vrijdag 10 oktober in de Arenbergschouwburg in Antwerpen om 20.15 uur

Exclusief voor lezers van De Morgen zijn er 50 tickets te winnen per voorstelling van MACBETHbranding. Per betalende toeschouwer één ticket gratis.

Schouwburg Kortrijk

Bel op woensdag 8 oktober tussen 14 en 16 uur of donderdag 9 oktober tussen 10 en 12 uur naar de Cultuurwinkel op het nr. 056-23 98 55

Arenbergschouwburg Antwerpen

Mail ticket@arenbergschouwburg.be en u krijgt antwoord of u een van de gelukkigen bent. Dit antwoord is het toegangsbewijs.

Ensemble Leporello 02-223 27 08 of info@leporello.be - www.leporello.be

Komedie • GEERT ALLAERT THEATER-PRODUCTIES • Ladies Night



Het toneelstuk waar de film *The Full Monty* op gebaseerd is, duikt dezer dagen plots overal in ons land op. In Franstalig Brussel speelt er een productie en ook in het amateurcircuit is het dit seizoen een populaire titel. Hopelijk zijn die voorstellingen beter dan deze versie. *Ladies Night* is in alle opzichten een draak.

Carry Goossens, Peter Bulckaen en Peter Thyssen spelen drie werkloze staalarbeiders die op het lumineuze idee komen een stripact op te zetten om weer wat geld in het laatje te brengen. Om te compenseren voor hun uitgezakte lichamen besluiten zij volledig naakt te gaan. De sul, de mooi-prater en de macho krijgen het gezelschap van de janet (Gert Lahousse) en de danser (Jan Vandelloo) en worden gecoacht door

de dronkenlap (Kurt Defrancq). Hier wordt verschrikkelijk braaf tussen de lijntjes gekleurd en misschien zou dat niet eens zo erg zijn als er nog behoorlijk geacteerd werd. Behalve Carry Goossens heeft echter geen enkele heer op het podium gevoel voor timing of nuance.

Bovendien grossiert het stuk in clichés en slechte grappen. Gaat het dan om de show? Helaas, de dansjes zijn saai en flauw, de muziek cliché. Het enige kleine lichtpuntje van *Ladies Night* heet Carry Goossens. Hij mag dan wel altijd dezelfde rol spelen, hij weet hoe hij een eeuwige sloef moet neerzetten en doet wat van hem verwacht wordt. (57)

Op 3/11, 24/11, 29/12 en 30/12 in de Stadsschouwburg Antwerpen en op 1/12 en 8/12 in Capitoile Gent.