

## Thuistips

Een overzicht van films, tv-series, muziek, boeken, podcasts en expo's om thuis van te genieten.



In 'IMKE.' van het theatergezelschap SKaGeN wordt de familie Vercauteren geconfronteerd met de verdwijning van een van de gezinsleden. © SKAGEN & DE STUDIO.

# Vlaamse misdaadstory op de smartphone

**WatchApp.** Zo noemt het theatergezelschap SKaGeN zijn format om verhalen te vertellen in coronatijden. Het misdaadverhaal 'IMKE.' is het derde in de reeks. Je volgt het in realtime via tekst- en videoberichten.

RUBEN NOLLET

Het gaat niet zo goed met de familie Vercauteren. De ouders (Filip Peeters en Barbara Sarafian) zijn gescheiden, de twee oudste kinderen (Lynn Van Royen en Bjarne Devolder) hebben het huis verlaten. In een poging om de brokken te lijmen maakt de jongste dochter, Imke, een WhatsApp-groep aan voor het hele gezin. Maar dan gebeurt iets waarbij de familiale problemen in het niet verzinken: een verdwijning.

'IMKE.' is misdaadfiction zoals die die we de jongste jaren wel meer zien op de Vlaamse televisie. Wat dit project uniek maakt, is de manier waarop regisseur Mathijs F Scheepers, scenarist Peter De Graef en producent Korneel Hamers het verhaal vertellen. In plaats van als serie in

wekelijkse episodes of als bingepakket volgt de kijker het op de smartphone, via de digitale communicatie tussen de leden van het gezin Vercauteren. Als je een ticket koopt en de speciale (gratis) SKGN-app downloadt, krijg je 2,5 week lang meldingen met berichten, Facetime-gesprekken of filmpjes van live ontmoetingen. 'Het misdaadgenre is ideaal voor dit format', zegt Scheepers. 'We werken voortdurend met kleine cliffhangers.'

### Schaalvergroting

Scheepers en Hamers, twee van de drijvende krachten achter het Antwerpse theatergezelschap SKaGeN, zijn niet aan hun proefstuk toe. 'IMKE.' is de derde WatchApp-productie in een jaar, na twee verhalen op basis van de Oostenrijkse liefdesroman 'Emmi & Leo'. Deze keer zijn we volledig veranderd van technologisch systeem', legt Hamers uit. 'De vorige series verliepen

via WhatsApp, nu hebben we alles geïntegreerd in een eigen app.'

Het idee ontstond toen Covid-19 de theaterzalen begin vorig jaar dwong de deuren te sluiten. SKaGeN tastte al langer de wisselwerking tussen toneel en technologie af. Scheepers bedacht dat ze een voorstelling konden maken op basis van WhatsApp-berichten. De productie van die eerste reeks vergde een investering van zo'n 78.000 euro, waaronder de financiële reserves van het gezelschap.

De eerste WatchApp, 'Emmi en Leo', sloeg aan en kreeg een iets duurder vervolg, 'Emmi en Leo LIVE', deze keer aangevuld met ongeveer 1,5 uur videofragmenten. 'IMKE.' bevat zelfs zo'n 3 uur video-opnames.

Voor de derde reeks ligt het budget rond 260.000 euro. Hamers: 'We voerden telkens een schaalvergroting door. Veel verder kunnen we voorlopig niet gaan.

### WatchApp

#### Wat?

'IMKE.' is een Vlaamse thriller over een gescheiden gezin dat de handen weer in elkaar moet slaan als een van de leden plots verdwijnt. Ze kunnen de politie niet inschakelen.

#### Waarom de moeite?

Het Antwerpse theatergezelschap SKaGeN heeft een covidveilige en baanbrekende manier verzonnen om het verhaal te vertellen. Je volgt de communicatie tussen de gezinsleden 2,5 week via tekst- en videomeldingen op je smartphone.

#### Waar te zien?

Tickets op [destudio.com](https://www.destudio.com) en [skagen.be](https://www.skagen.be). De gratis SKGN-app vindt u in de Google Play Store of de App Store. 'IMKE.' begint op 31 maart.

**Als je een ticket koopt en de gratis app downloadt, krijg je 2,5 week lang meldingen met berichten, Facetime-gesprekken of filmpjes van live ontmoetingen.**

Maar we zitten zeker nog niet aan het maximale publiek dat we kunnen bereiken.'

De eerste twee reeksen verkochten samen meer dan 14.000 tickets in Vlaanderen. In een gemiddeld theaterseizoen lokt SKaGeN 8.000 à 9.000 mensen naar de zalen. Volgens de makers danken ze hun succes aan de combinatie van een democratische ticketprijs (12,5 euro, 'evenveel als een gin-tonic') en de verslavende kwaliteiten van hun project.

'We hebben geprobeerd een nieuw format te maken en geen afkooksel van iets anders', zegt Hamers. 'Het is geen verfilmd theater. Al willen we vermijden dat dit nieuwe genre afgeschreven wordt als oppervlakkig omdat je op je smartphone zit. De Graef heeft echt wel een gelaagde tekst geschreven.'

De app moet op termijn een forum worden waarop alle mogelijke genres aan bod komen. 'We hebben een open platform gecreëerd, maar wel specifiek voor het WatchApp-format', zegt Scheepers. 'Er zijn al verschillende projecten in ontwikkeling. Dat gaat van documentaires over een idee van een gerenommeerd theatergezelschap tot een romantisch verhaal van Lize Spit en Thomas Gunzig.' Dat laatste, '#THOMIZE', komt eind april uit.

Het succes van WatchApp wekte belangstelling in het buitenland. De eerste gesprekken lopen met Nederland, Frankrijk en Duitsland, en de mogelijkheden reiken nog verder. Scheepers en Hamers beseffen dat ze een ijzersterk concept in handen hebben en namen voorzorgsmaatregelen.

'We zijn meteen naar Cresco Law gestapt, een van de topadvocaten als het om start-ups gaat', zegt Scheepers. 'Alle rechten zijn daar volledig gebetonneerd. We zijn misschien wel culturo's, maar we zijn niet achterlijk.'

## Milo Rau lanceert film met zwarte Jezus

Het NTGent brengt op 1 april 'The New Gospel' uit, een modern evangelie van regisseur Milo Rau met een zwarte Jezus in de hoofdrol.

THOMAS PEETERS

Milo Rau, de artistiek directeur van het NTGent, zit nooit om een stunt verlegen. Voor zijn theaterstuk 'Lam Gods' wilde hij teruggestuurde Syriërijders casten. In 'Familie' stapte op het toneel een volledig gezin uit het leven. In zijn nieuwe film 'The New Gospel', over het Nieuwe Testa-

ment, voert de Zwitser een zwarte Jezus op.

De film werd opgenomen in het Zuid-Italiaanse stadje Matera. Zowel Pier Paolo Pasolini als Mel Gibson verfilmde in Matera ook het leven van Jezus. Met zijn witte grotwoningen en smalle straatjes doet het Unesco-beschermde stadje erg aan Jeruzalem denken.

In Rau's verfilming van het Nieuwe Testament is Jezus een activist die opkomt voor de rechten van de illegale arbeiders die worden uitgebuit in een door de maffia geleid landbouwsysteem. Veel van de arbeiders



Jezus is in de film een activist die opkomt voor de rechten van de illegale arbeiders.

© THOMAS EIRICH-SCHNEIDER

zijn vluchtelingen uit Afrika die nergens heen kunnen. 'The New Gospel' is zowel een liveopname van de film als een blik achter de schermen. We zien Jezus groeien in zijn rol, terwijl hij zijn volgelingen voorbereidt op de sociale strijd.

De film gaat volgende week in wereldpremière. 'Wat mij het meest gelukkig maakt, is dat de film effect heeft', zegt Milo Rau in een persbericht van het NTGent. 'Als gevolg van onze opstand zijn rond Matera de eerste huizen opgericht waar de hoofdrolspelers die dakloos waren nu in waardigheid leven. En dat met steun van de katholieke kerk.'

Van 1 tot 4 april te zien op [ntgent.be](https://www.ntgent.be) voor 8 euro. Daarnaast zien op de bekende streamingplatformen.

## Gustav Klimt komt tot leven in Horta-decor

In een ondergrondse locatie in hartje Brussel opent vandaag een hoogtechnologische expo rond de Oostenrijkse schilder Gustav Klimt.

'Gustav Klimt, The Immersive Experience' is te zien in de Horta-galerij, die het Centraal-Station verbindt met de Grasmarkt. De bezoekers kunnen dankzij de technologie de kunstwerken van Klimt (1862-1918) binnenstappen.

Met 20 beamers, een digitaal canvas van 1.000 vierkante meter en virtual reality passeren de bekendste kunstwerken van de Oostenrijkse symbolist de revue.

Zijn gouden periode, met als

bekendste werk 'De Kus', maar ook zijn landschappen, de felle kleuren, zijn liefde voor architectuur en zijn naakt geschilderde vrouwen worden aan de hand van een tiental gedigitaliseerde kunstwerken tot in detail belicht en in 3D tot leven gebracht.

'We hebben geprobeerd de bezoeker veel informatie mee te geven over Klimts leven en carrière, want hij ging als kunstenaar door heel wat periodes', zegt Mario Iacampo van de organisator Exhibition Hub.

[expo-klimt.be](https://www.expo-klimt.be)