

SKaGeN lanceert theatervoorstelling via WhatsApp



# Drama op je Smartphone

◆ WATCHAPP#1 VANAF ZA 02/05 | INSCRIVEN VIA WWW.DESTUDIO.COM

**E**en lelijk virus houdt de schouwburen al twee maanden dicht, maar theatermakers blijven niet bij de pakken zitten. Mathijs F Scheepers creëerde met *WatchApp#1* een voorstelling die je een maand lang aan je smartphone gekluisterd houdt.

“Dit project heeft iets van een Netflix-serie bingewachten, zo snel raak je verslaafd aan Emmi en Leo.”

Een duidelijke link met de huidige maatschappelijke situatie. Daarnaast is er het spannende liefdesverhaal dat ook via berichten triggert. In de prille relatie tussen Leo en Emmi staat de toeschouwer in de schoenen van de voyeur, een rol die we allemaal graag opnemen. Hoe beter je deze grappige en onvoorspelbare personages leert kennen, hoe meer je uitkijkt naar hun reacties. Dit project heeft iets van een Netflix-serie bingewachten, zo snel raak je verslaafd aan Emmi en Leo”, knipoogt Scheepers.

### Technische hoogstandjes

Het Antwerpse theatercollectief SKaGeN is in elk geval niet vies van technische hoogstandjes. In hun voorstellingen *Hector Man* en *La Merde (De Pest)* pionieren ze met live gemakte films in een blue key-omgeving. In *Zeestuk* creëerden Clara van den Broek en Korneel Hamers een virtueel museum. En voor *Closer* liet Mathijs F Scheepers een app schrijven, zodat de voorstelling vanop de smartphone live vanuit verschillende hoeken kon worden gevolgd.

Het cijfer in de titel van *WatchApp#1* zou er op kunnen wijzen dat SKaGeN nog meer plannen heeft met dit soort stukken. “We spelen met het idee om zo'n reeks voorstellingen op te zetten, ja. Ze worden dan wel gebracht via een nieuw medium, dergelijke stukken breken niet met de wetten van het theater, integendeel. Ook hier draait het om tijd en timing, je creëert een wereld tussen personages, en er is de intimiteit met de toeschouwers. Want ook al speelt het stuk in een virtuele wereld, toch krijg je het gevoel dat het stuk zich rechtstreeks tot jou richt. Een virtuele wereld hoeft voor theater niet slechter te zijn dan de echte”, besluit Scheepers. “De virtuele wereld, die een steeds grotere rol speelt in het leven van ons allemaal, is ook een echte wereld.”

Geïnteresseerden kunnen vanaf 2 mei tickets kopen aan 12,5 euro. Er volgt dan een mail met instructies voor de voorstelling, die op 6 mei start. Schrijf je later deze maand in, dan word je bij een andere WhatsApp-groep gevoegd, en vangt de voorstelling ook later aan. **ILSE DEWEVER**

Door de coronamaatregelen worden er sinds 13 maart ook in De Studio aan het Mechelseplein geen voorstellingen meer gepresenteerd. SKaGeN, een van de gezelschappen die er resideert, doorbreekt dat stramen met een primeur: een theatervoorstelling via WhatsApp. Toeschouwers blijven veilig in hun kot, spelers en makers ook. De stemmen, gedachten en gevoelens van de personages uit *WatchApp#1* vloeien je hoofd binnen via WhatsApp-berichten. Vanaf vandaag kunnen theaterfans zich inschrijven voor deze bijzondere voorstelling. Een maand lang ontvangen de deelnemers doorheen de dag – in real time – WhatsApp-berichten in naam van Leo en Emmi, de twee hoofdrolspelers van *WatchApp#1*.

Alles begint met een vergissing. Emmi stuurt een WhatsApp-bericht naar het lifestylemagazine *Skagen* om haar abonnement op te zeggen. Maar ze is dyslectisch, verwisselt twee getallen in het telefoonnummer van plaats, en komt zo terecht bij een zekere Leo. Langzaam aan ontspint zich een conversatie tussen de twee. Zij is getrouwd, hij niet. Hij zet graag de puntjes op de i, zij vergeet dat al eens. Toch zijn de twee elkaar niet ongenegen. Meer nog, het lijkt erop uit te draaien dat ze elkaar wel eens zouden willen zien.

### Voyeurs

“Voor dit multimediaal theaterstuk hebben we ons gebaseerd op de Duitse besseleler *Goed tegen noordenwind* van Daniel Glattauer”, vertelt Mathijs F Scheepers. “Ik had dit boek al jaren liggen en hoopte er ooit iets mee te doen op de planken. Toen de coronacrisis ons dwong om de theaterwereld opnieuw uit vinden, ontstond het idee om het boek te bewerken tot een voorstelling waarbij makers en publiek elkaar niet treffen in een zaal, maar in een virtuele



Mathijs F Scheepers: “Een virtuele wereld hoeft voor theater niet slechter te zijn dan de echte.” FOTO VTM

le wereld. Samen met collega Korneel Hamers heb ik de tekst vertaald en omgevormd tot een conversatie in WhatsApp-berichten.”

Of een theaterstuk als leeservaring evenveel potentieel heeft als een klassiek stuk? “Ik heb er een goed oog in”, vervolgt Scheepers. “Eerst en vooral wijzen WhatsApp-berichten op een vorm van isolatie.