



RECENSIE APPTHEATER

# Smartphone-voorstelling over minderjarige vluchteling verdeelt het publiek

Met *Shadow game*, de nieuwste in een reeks voorstellingen die zich via de smartphone afspelen, brengt theatergezelschap SKaGeN voor het eerst een documentaire.

Marijn Lems

Donderdag 10 november 2022 om 3.25 uur





<p> <span class="credit">rr</span></p>

© rr

---

#### SneakPeek: Shadow Game

Begint op woensdag 16/11 om 12u00, tickets via [skagen.be](https://www.skagen.be)

★★★★☆

---

Sinds de coronacrisis organiseert het Antwerpse theatergezelschap SKaGeN voorstellingen die zich geheel via de smartphone voltrekken. In de eerste producties, die de vorm hadden van een chat tussen twee vreemden die opbloede tot een romance, werd je als publiekslid aan een appgroep in WhatsApp toegevoegd, en kon je zo in real-time het gesprek volgen. Voor de derde worp, Imke, lanceerde het gezelschap een eigen app, die meer mogelijkheden bood voor video-elementen. Bovendien richtte het gezelschap op Facebook een virtuele foyer in, waar de publieksleden met elkaar konden discussiëren.

---

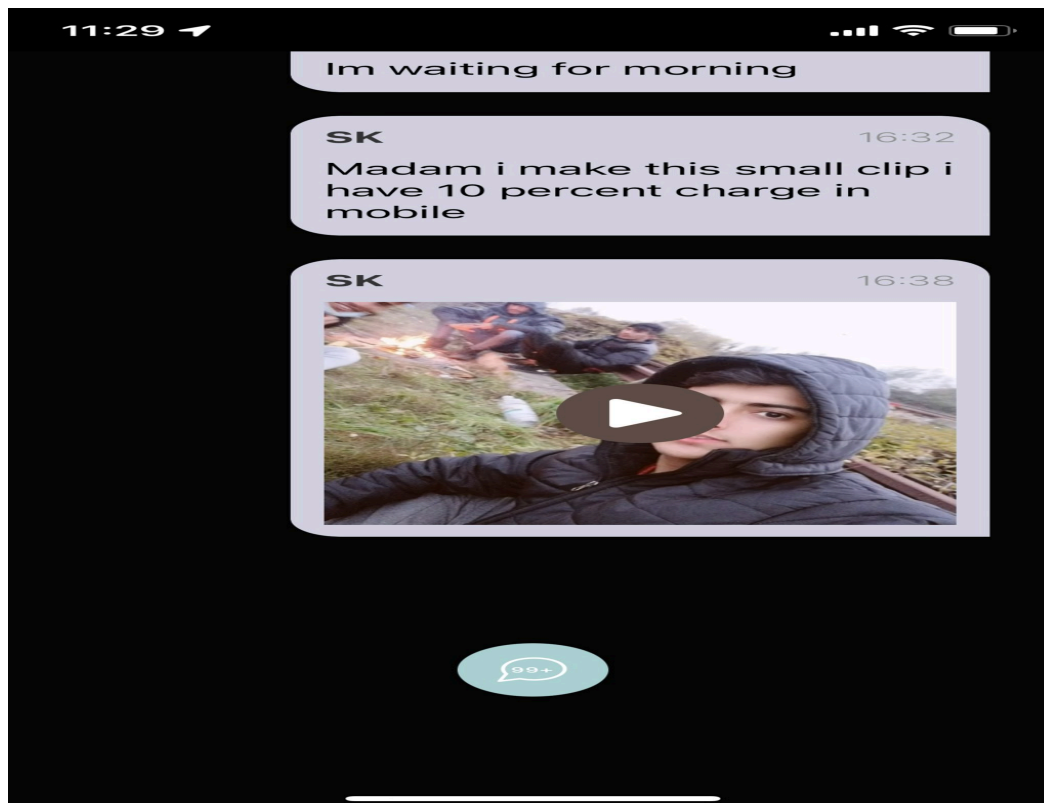
Shadow game is vooral op sociologisch vlak razend interessant: je kan de neiging om weg te kijken van het lijden van de medemens live traceren

In de nieuwste voorstelling gooit het gezelschap het over een andere boeg dan de smakelijke soap die het zijn publiek eerder serveerde. Shadow game is gebaseerd op de gelijknamige documentaire van Eefje Blankevoort en Els van Driel, waarin de makers verschillende minderjarige vluchtelingen volgen op hun levensgevaarlijke reis door Oost-Europa, op zoek naar asiel in het westen van het continent. Voor deze apptheaterversie baseerde SKaGeN zich op 'SK', een zestienjarige jongen uit Afghanistan – we volgen twee weken uit zijn leven via de appconversaties tussen hem en Blankevoort, als hij vanuit Bosnië en Herzegovina verder probeert te reizen.

De lotgevallen van SK schetsen een bekend beeld van het onmenselijke Europese asielbeleid. Als minderjarige vluchteling zou SK speciale bescherming moeten genieten, maar in plaats daarvan wordt hij in onveilige en onhygiënische kampen 'gehuisvest', en door de politie in elkaar geslagen en van zijn geld beroofd als hij de grens probeert over te steken. De uitzichtloosheid van zijn situatie contrasteert sterk met zijn steeds hernieuwde plannen om op 'game' te gaan – de term die hij en zijn lotgenoten hanteren voor de poging om een ander land te bereiken.

Blankevoort probeert hem ondertussen bij te staan met raad en daad, maar is beperkt door de geldende coronaregels en de wetten tegen het bijstaan van vluchtelingen. Ze stuurt hem af en toe wat Google Play-tegoed zodat hij wat kan gamen, en vraagt hem om filmpjes te maken van zijn situatie, zodat ze de misstanden kan documenteren. Haar onmacht spiegelt die van het publiek.





<p>De kijker volgt twee weken uit het leven van SK, een minderjarige vluchteling, via zijn appconversaties. <span class="credit">rr</span></p>

De kijker volgt twee weken uit het leven van SK, een minderjarige vluchteling, via zijn appconversaties. © rr

Het interessantste aan de productie is echter het gesprek dat in de virtuele foyer ontstaat. Een deel van het terugkerende publiek verwacht duidelijk een entertainmentproduct als Imke, en deelt berichten en memes met elkaar die de sfeer van een café oproepen. De feestroes wordt echter ruw doorbroken door het hartverscheurende verhaal van SK.

Vervolgens ontstaat er een afspiegeling van de maatschappelijke discussie over vluchtelingen op microschaal: een van de deelnemers kijkt met grote scepsis naar SK, en twijfelt openlijk aan zijn intenties als Eefje hem geld stuurt, waarna een andere deelnemer die achterdocht hard afwijst – wat voor anderen reden is om te vragen het toch

gezellig te houden. Zo wordt Shadow game vooral op sociologisch vlak erg interessant: je kunt de neiging om weg te kijken van het lijden van de medemens live vorm zien krijgen.

Verschenen op donderdag 10 november 2022



## Lees meer over

[Theater\(/tag/theater\)](#)

[Documentaire\(/tag/documentaire\)](#)

[Vluchtelingen crisis\(/tag/asiel-migratie\)](#)

[Asiel & Migratie\(/tag/asielenmigratie\)](#)



(/cnt/dmf20230314\_95179493)

### + Actrice Lien Thys uit '1985': 'Lekker eten heeft me al doen huilen'

Welk stopwoordje gebruikt Lien Thys uit 1985 te veel? Wie schuift aan ...



(/cnt/dmf20230316\_96411258)

### + Natali Broods: 'Al dat verdriet, waar gaat dat naartoe?'

Natali Broods is een speler, van nature. De Antwerpse actrice kan andermans pijn voelen. 'Ik denk ...



(/cnt/dmf20230307\_98215194)

### + Als muziek een lichaam krijgt

Celliste Jacqueline du Pré krijgt bij Lien Wildemeersch een straffe belichaamde ode.