

SK GN

In **De Vlucht** vertrekt een man uit een harmonieus, schijnbaar perfect leven. Wat hem drijft, is onduidelijk. Is er iets veranderd bij de vrouw met wie hij samenleefde? Is hijzelf veranderd? Welke invloed had het drama dat zich afspeelde op het strand vlakbij hun huis? Hij heeft een paar ontmoetingen in een hotel in een bijna verlaten dorp. Stilaan groeit het besef dat de wereld om hem heen niet meer dezelfde is. Vindt hij daarin de kiem van een nieuw begin?

De Vlucht is een vervolg op *De Vloed*, maar beide voorstellingen zijn ook apart van elkaar te zien. *De Vloed*, op tournee sinds 2017 in Vlaanderen en Frankrijk, vertelt het verhaal van de vrouw. In *De Vlucht* spreekt de man. Clara van den Broek speelt de twee teksten van Paul Verrept. Samen schetsen ze een pijnlijk en ragfijn portret van een relatie, gehavend door de actualiteit.

Uit het dramaturgisch interview over het tweeluik *De Vloed-De Vlucht*: cultuurjournalist Wouter Hillaert in gesprek met Clara van den Broek en Paul Verrept

Wouter: Zijn de teksten van *De Vloed* en *De Vlucht* meteen na elkaar of samen geschreven?

Paul: Je kan de beide werken apart lezen of zien. Ze zijn apart ontstaan. De voorstellingen van *De Vloed* waren al volop aan de gang toen ik besliste om ook *De Vlucht* te schrijven. Ik had het gevoel dat het verhaal niet helemaal verteld was. Ik heb het nu kunnen uitbreiden en een ander soort muziek naast die eerste muziek kunnen zetten. En ik heb ook het thema van de vluchteling anders kunnen kleuren doordat de vluchteling in dit deel iemand is die vernieuwing en zelfs redding brengt.

Clara: Maar het is geen verhaal over de vluchtelingen of de vluchtelingencrisis, maar over onze Westerse houding ten opzichte daarvan.

Paul: Het is het verhaal van een narcistische, comfortabele relatie. De vluchteling brengt een wereld binnen die deze personages hoegenaamd niet begrijpen.

Clara: En dat als symbool voor onszelf. Het gaat niet alleen over dat verliefde koppeltje. Dat is het ontmaskerende en het ongemakkelijke. Je moet je als speler door dat ongemakkelijke heen worstelen. Je moet je ertoe lenen om dat te willen spelen: je eigen taboe. Ondanks onze prachtige intenties is dit ook wie wij zijn. In *De Vlucht* trekken we mede dankzij het decor- en lichtontwerp van Eric Engels volop de kaart van het narcisme: alles is bijna letterlijk een projectie van de man die spreekt. Hij is op de vlucht voor het essentiële, voor alles wat echt zou kunnen zijn. Hij wil niet aangeraakt worden.

Wouter: De tekst is kraakhelder. Er staan niet veel woorden teveel in.

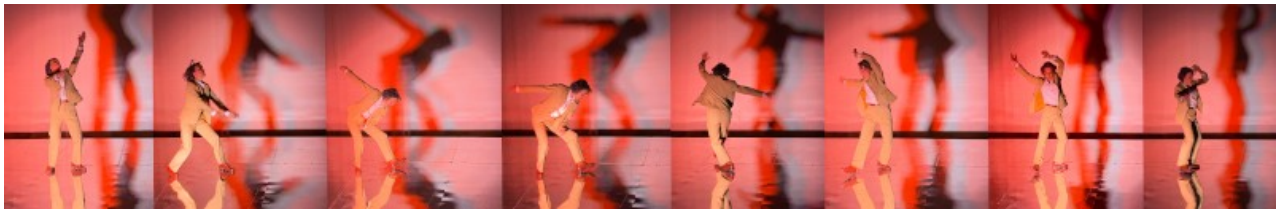
Paul: Ik streef helderheid na. Ik wil dat de zinnen snijden als een mes. Dat je ze traag zou kunnen zeggen en dat dat al spannend zou zijn om te volgen. Daar werk ik hard aan.

Clara: Pauls teksten bieden een interessante uitdaging voor het spel. Ze leveren geen spreektaal en zelfs geen echte theatertaal. Ik heb er een kluif aan om ze performatief te maken. Het is een plezier om met deze teksten te kunnen werken. Ik kan mijn ambacht daaraan scherpen.

Het volledige interview kunt u beluisteren als podcast via skagen.be

SKaGeN is een theatercollectief uit Antwerpen en is gevestigd in de gebouwen van De Studio. Het gezelschap is opgericht in 2000 en is ontstaan uit een klas van het Antwerpse Conservatorium, het toenmalige Toneel Dora van der Groen. Het gezelschap toert door Vlaanderen en de wereld. Romans, films en documentaires vormen dikwijls een aanleiding voor creatie. Maar SKaGeN houdt ook van uitdagende locatieprojecten voor het grote publiek: *Hector Mann*, *Zeestuk*, *Today I Kill You* speelden op de grote stads- en seizoensfestivals van Antwerpen, Hasselt, Oostende...

In haar zoektocht naar vernieuwende presentatievormen heeft het gezelschap een voorliefde voor technologisch experiment, zoals in de producties *Het Gezin van Paemel* en *Watchapp*, op dit moment te zien in een theater in uw buurt of te volgen zijn op uw smartphone...



© Luc Vleugels

Clara van den Broek

(1974) studeert Romaanse Talen, Culturele Studies en filosofie aan de KULeuven, en studeert in 2000 af aan de toneelopleiding Dora van der Groen. In hetzelfde jaar richt ze samen met haar klasgenoten het theatercollectief SKaGeN op.

Daarnaast is Clara van den Broek Opleidingshoofd van de opleiding Drama, speldocent en co-voorzitter van de onderzoeksgroep Uitvoeringspraktijk in Perspectief aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen.

Van den Broek was van 1998 tot 2002 dansrecensent bij de krant *De Morgen*, en van 1997 tot 2003 redacteur bij het podiumkunsten tijdschrift *Etcetera*.

In 2006 publiceert ze de roman *Aarde* bij De Geus, en daarna een aantal kortverhalen in de bundels *Ongebonden* en *25 onder de 35*. In 2012 verschijnt *Sommige Dingen vallen in het Water*. In de zomer van 2016 maakt ze in opdracht van de krant *De Morgen* de interviewreeks *Van Hier en Ginder* over migratie.

Paul Verrept

is auteur, grafisch ontwerper en tekenaar. Hij schrijft proza- en theater teksten. Paul Verrept won de Gouden Uil Prijs van de Jonge Lezer (2005) en de Provinciale Prijs voor Literatuur voor *Het meisje, de jongen, de rivier* (2004). *Mist* kreeg een White Raven Special Mention in München (2006). *Kleine Pieter deed open* (2011) won een Boekenwelp. Zijn boeken zijn in het Frans, Deens, Duits, Spaans, Catalaans, Koreaans, Japans, Grieks en Chinees vertaald.

Credits

spel Clara van den Broek / **tekst** Paul Verrept / **licht, decor & geluid** Eric Engels / **kostuum** Barbara De Laere / **danscoach:** Sophie Monheim / **productieleiding** Tineke De Meyer, Dominika Kruszewska / **stage techniek & wolkenconstructie:** Remco Wuyts / **zakelijke leiding & coördinatie:** Korneel Hamers / **productie** SKaGeN i.s.m. De Studio, Perpodium / **met de steun van** De Vlaamse Gemeenschap & Literatuur Vlaanderen – Perpodium & Taxshelter Vlaanderen / **boek** Paul Verrept, Brandingen, Koppernik 2021

De tekst van *De Vlucht* is samen met *De Vloed* uitgegeven onder de titel *Brandingen* (2021) bij Koppernik, en *Raz de Marée suivi de Marée Basse* (2020) bij Actes Sud.

Recente theater teksten zijn *De Vloed* (SKaGeN), *Twee Vrienden, Het verloren voorwerp* (de Roovers, Villanella), *Porselein, De koningin zonder land* (Muziektheater Transparant) en *Earth Diver* (Transarant/Rührtriennale). Paul Verrept werkt vaak samen met andere kunstenaars.

Eric Engels

is scenograaf, muzikant en theater technicus. Hij werkt samen met verschillende theater- en muziekgezelschappen, waaronder SKaGeN, De Roovers, Martha Tentatief, Svinhunder, Kapitein Winokio, Bronks, Ballet Dommage. Hij is tevens vakhoofd podiumtechnieken en docent video op RITCS School of Arts. In zijn eigen werk focust hij op een samensmelting van muziek, beeld, scenografie en performance. Hij zoekt naar textuur en spanning in geluid.

Een greep uit zijn recent theaterwerk: *De Vloed* (SKaGeN), *Onvoltooid, Verleden Tijd, Oresteia, Blue Remembered Hills* (DeRoovers), *Ça Brule* (De Roovers/De Vereniging van Enthousiasten voor het Reële en Universele). Verder is Eric Engels muzikant bij Kapitein Winokio en componeerde hij mee de muziek voor *Hasta La Vista*, een film van Geoffrey Enthoven.