

> Voorstelling van de week



Deurdedeurdeur

SKaGeN

Komedie waarin
alles met precieze
timing fout loopt

Met de deur(en) in huis vallen

Na de Franse boulevardkomedies van Georges Feydeau bij De Roovers en Antigone zoekt het Antwerpse collectief SKaGeN de lach in Angelsaksische hoek met de komedie *Noises off* (1982) van Broadway-auteur Michael Frayn. SKaGeN hertaalde de titel naar *Deurdedeurdeur*. Want mocht iemand er nog aan twijfelen: dit is een deurenkomedie waarin driemaal 'deur' nog te weinig is voor het aantal op- en afgangen.

Decor is een huiskamer-interieur: alles is bekleed met pluche tot de deurklinken toe, de scherpe hoeken afgeveild. Maar is deze komedie ongevaarlijk entertainment voor het publiek, dan toch niet voor de acteurs. Hoewel in dit stuk alles fout loopt, is het immers de uitdaging om met precieze timing alles 'juist' verkeerd te doen lopen. Een uitdaging die SKaGeN met succes aangaat.

Deurdedeurdeur is een *play in a play*; het eerste bedrijf toont

een toneelgezelschap bij de generale repetitie van een deurenkomedie, in het tweede en derde bedrijf zien we hoe de spanningen oplopen tijdens de tournee. Frayn kreeg het idee voor *Noises off* toen hij een misereabele opvoering van een van zijn stukken bijwoonde. Wat zich achter de schermen afspeelde, bleek oneindig veel leuker en interessanter. Dat toont zich letterlijk in het tweede bedrijf, wanneer het decor wordt omgekeerd en de achterkant laat zien: overspel, overmatig drankgebruik en botsende ego's. De situatieu-mor vloeit dan ook niet zozeer voort uit het deurenkomedieverhaaltje zelf maar wel uit de opvoeringsperikelen.

De negen acteurs stuwen het tempo de hoogte in met slapstick, drijvend op spelplezier en de lach van het publiek. Meer moet dat niet zijn? Een derde laag, het spel met het publiek, had de pluche in deze vrij getrouwe opvoering van *Noises off* misschien van een scherper kantje voorzien.



Op tournee tot 10 mei,
www.skagen.be