

DEFILHARMONIE. 20.00
rue Ravensteinstr. 23 Brussel/Bruxelles
02-507.82.00 / www.bozar.be

KONINKLIJK CONSERVATORIUM VAN BRUSSEL/CONSERVATOIRE ROYAL DE BRUXELLES

KONINKLIJKE MUZIEKKAPEL VAN DE GIDSEN MET SOLISTEN KCB. 20.00
Regentschapstr. 30 rue de la Régence
Brussel/Bruxelles
02-513.45.87 / www.kcb.be

MIM
MIDDAGCONCERT DE MIDI: TRIO ARENSKY & SAMSON TSOY (PIANO). Comp. Mendelssohn-Bartholdy & Moussorgsky. 12.30
Hofberg 2 rue Montagne de la Cour
Brussel/Bruxelles
02-545.01.30 / www.mim.be

DANS DANSE DANCE

THÉÂTRE 140
TAUBERBACH. Chor. A. Platel & Les Ballets C de la B. 20.30
av. E. Plaskyln. 140 Schaarbeek/Schaerbeek
02-733.97.08 / www.theatre140.be

THÉÂTRE LES TANNEURS
MAS-SACRE. Chor. M. C. Villalobos. 20.30
Huidevettersstr. 75 rue des Tanneurs
Brussel/Bruxelles
02-512.17.84 / www.lestanneurs.be

THEATER

KVS_BOL
DE VERWONDERING. Tekst H. Claus, regie B. Meuleman. 20.00
Lakensestr. 146 rue de Laeken
Brussel/Bruxelles / 02-210.11.12 / www.kvs.be

THÉÂTRE

CC D'AUDERGHEM
LE DÎNER DE CONS. De F. Veber 20.30
Vorstln. 183 bd du Souverain
Oudergem/Auderghem
02-660.03.03 / www.cc-auderghem.be

ÉCURIES DE LA MAISON HAUTE
LE PORTEUR D'HISTOIRE. D'A. Michalik, par le Grenier de Boitsfort. 20.00
pl. A. Gilsonpl. 3
Watermaal-Bosvoorde/Watermael-Boitsfort
02-672.14.39 / www.grenier-de-boitsfort.zongo.be

LA FLÛTE ENCHANTÉE
LA TECTONIQUE DES SENTIMENTS.
D'E.-E. Schmitt, mise en scène C. Kalsin, par D'ici Dans. 20.30
Lentestr. 18 rue du Printemps Elsenel/Elles
02-660.79.50 / www.lafiluteenchantee.be

LA VÉNERIE
SAINTE-FATIMA DE MOLEM. 20.30
pl. A. Gilsonpl. 3
Watermaal-Bosvoorde/Watermael-Boitsfort
02-663.85.50 / www.lavenerie.be

LE JARDIN DE MA SŒUR
Y A PAS QU'LE CULTE. 21.00
Grootgodshuisstr. 54 rue du Grand Hospice
Brussel/Bruxelles
02-217.65.82 / www.lejardindemasoeur.be

LES RICHES-CLAIRES
HIDALGO. Mise en scène E. De Staercke, avec A. Ramos Sanchez. 20.30
LE FUSIL DE CHASSE. De Y. Inoué, mise en scène C. Schmitz. 20.30
Rijkkelarenstr. 24 rue des Riches Claires
Brussel/Bruxelles
02-548.25.80 / www.lesrichesclaires.be



ONDER HAAR DUIVEN GESCHOTEN

© **SKAGEN: ALLES VAN EVA** 25/2, 12.40, €6/8, BOZAR, rue Ravensteinstraat 23, Brussel/Bruxelles, 02-507.82.00, www.bozar.be, 5/3, €17, 20.00, CC STROMBEEK, Gemeenteplein, Grimbergen, 02-263.03.43, www.ccstrombeek.be, 21/3, 21.00, €6/9, BRONKS, Varkensmarkt 15-17 rue du Marché aux Porcs, Brussel/Bruxelles, 02-219.99.21, www.bronks.be

NLI De Hollywood-klassieker *All about Eve* uit 1950, met Bette Davis en Anne Baxter in de hoofdrollen, had al een lange voorgeschiedenis. De film is gebaseerd op een kortverhaal dat de schrijfster Mary Orr later ook bewerkte tot een luisterspel voor de radio. Het Antwerpse theatergezelschap SKaGeN maakt er nu ook nog een theaterstuk van. *Alles van Eva* gaat over de ouder wordende theaterdiva Margo, wier succescarrière bedreigd wordt. Ten eerste is er de nauwelijks verholten ambitie van de jonge Eva, die Margo adoreert, maar die na haar assistente en understudy ook haar concurrente blijkt te worden. Ten tweede is er de tijd, die het gemunt heeft op Margo's uiterlijk en zelfvertrouwen. SKaGeN, dat voor deze productie wordt versterkt met Barbara Sarafian (in de rol van Margo), Steve Geerts en Sanne Samina Hanssen, wilde dit verhaal allang bewerken. "Ik zie best wel wat films, maar ik ben al ruim tien jaar een fan van deze," zegt Mathijs F. Scheepers, een van de vaste leden van SKaGeN. "In de beginjaren van de cinema was film eigenlijk meer gefilmd toneel, maar dit is een ideale mix. Een straffe film met schitterende dialogen waar je perfect toneel van kunt maken." "Het is wel wat riskant om theater over theater te maken, maar dit onderwerp vind ik toch fascinerend: de strijd van

een vrouw wier ambitie nog altijd intact is, maar die omdat ze ouder wordt, geconfronteerd wordt met een jonge partij die haar plaats dreigt in te pikken. Het is in de realiteit ook zo dat het voor vrouwen vanaf een bepaalde leeftijd echt moeilijk is om nog rollen aangeboden te krijgen. Maar in dit stuk zit je nog met de bijkomende vraag of Margo's gevoel dat iemand onder haar duiven aan het schieten is, beantwoordt aan de realiteit of voor een groot deel op paranoia berust.

Hebben jullie nog veel gewijzigd aan het film-script?

MATHIJS F. SCHEEPERS: Sowieso is de vertaling een groot werk geweest, omdat we recht wilden doen aan de knappe dialogen. We hebben ook wat geschrapt en de voice-over gewijzigd om het iets spannender te maken, en omdat we vooral wilden focussen op de rol van Margo en het stel bevriende koppels waarvan ze deel uitmaakt. Margo is samen met regisseur Bill. Het andere koppel wordt gevormd door Steve, die de stukken schrijft waar Margo altijd in zit, en Karen, die huisvrouw is. In die onderlinge relaties zit een fascinerende mix van goede bedoelingen en schijnheiligheid die zeer goed is uitgewerkt.

MICHAËL BELLON